

**30**

## Двигаться в потоке

*На узкой лодочке  
по перекатам*

**78**

## От Эрмитажа до Севкабель Порта

*Откройте новые места  
в Санкт-Петербурге*

ЖУРНАЛ  
О СПОРТЕ,  
ЗДОРОВЬЕ  
И ГАРМОНИЧНОМ  
РАЗВИТИИ

№ 5 (67)

СЕНТЯБРЬ — ОКТЯБРЬ  
2025

# ДИНАМО

# 12

## Кирилл Пригода

**НАСТРОЙ НА БЛИЖАЙШУЮ  
ЧЕТЫРЕХЛЕТКУ — МАКСИМАЛЬНЫЙ**

СИЛА  
В ДВИЖЕНИИ  
И ЕДИНСТВЕ!

18+



# ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ ДИНАМО НА 2026 ГОД

ЖУРНАЛ  
О СПОРТЕ,  
ЗДОРОВЬЕ  
И ГАРМОНИЧНОМ  
РАЗВИТИИ



ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ МОЖНО  
В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ ФГУП «ПОЧТА РОССИИ»  
ИЛИ НА САЙТЕ ФГУП «ПОЧТА РОССИИ»  
PODPISKA.POCHTA.RU  
**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПР956**

В ОКТЯБРЕ — НОЯБРЕ В КАЛЕНДАРНОМ ПЛАНЕ  
ОБЩЕСТВА «ДИНАМО» — СОРЕВНОВАНИЯ ПО ПЛАВАНИЮ,  
САМБО И БОЕВОМУ САМБО, СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ,  
ДЗЮДО И ДРУГИЕ



## 15 октября Москва

Всероссийские соревнования  
динамовских организаций ФОИВ РФ  
по плаванию

## 7–10 ноября Волгоград

Всероссийские соревнования «Финал динамовской  
лиги по дзюдо — 2025» на призы председателя  
общества «Динамо»  
*юноши, девушки до 18 лет*

## 21–25 октября Анапа

Всероссийские соревнования  
общества «Динамо»  
по самбо и боевому самбо

## 22–26 ноября Москва

Международные соревнования по спортивной  
гимнастике «Кубок олимпийского  
чемпиона М. Я. Воронина»

# СОДЕРЖАНИЕ

№ 5 (67) СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 2025

2 / 3

## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Владимир Кубышко

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Олег Корж

Вадим Ненароков

Алексей Смирнов

Зоя Алеева

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Екатерина Овчарова

## ДИЗАЙН

Сергей Андриевич

## ВЕРСТКА

Ирина Семенова

## КОРРЕКТОР

Елена Милехина

## ИЛЛЮСТРАЦИИ

Нина Колчина

## КОНСУЛЬТАНТ

Павел Рыжков

## УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

Общественно-государственное объединение «Всероссийское физкультурно-спортивное общество «Динамо»

## ФОТО НА ОБЛОЖКЕ

Сергей Киврин,

Андрей Голованов

## ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ПОЧТУ РОССИИ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС ПР956

## Адрес учредителя и издателя:

125167, Ленинградский просп.,

д. 36, стр. 9

Тел.: +7 (495) 777 70 71

E-mail: pr@dynamo.su

## Отпечатано:

ООО «Типография Парадиз»

143090, Московская область,

г. Краснознаменск,

ул. Парковая, д. 2а

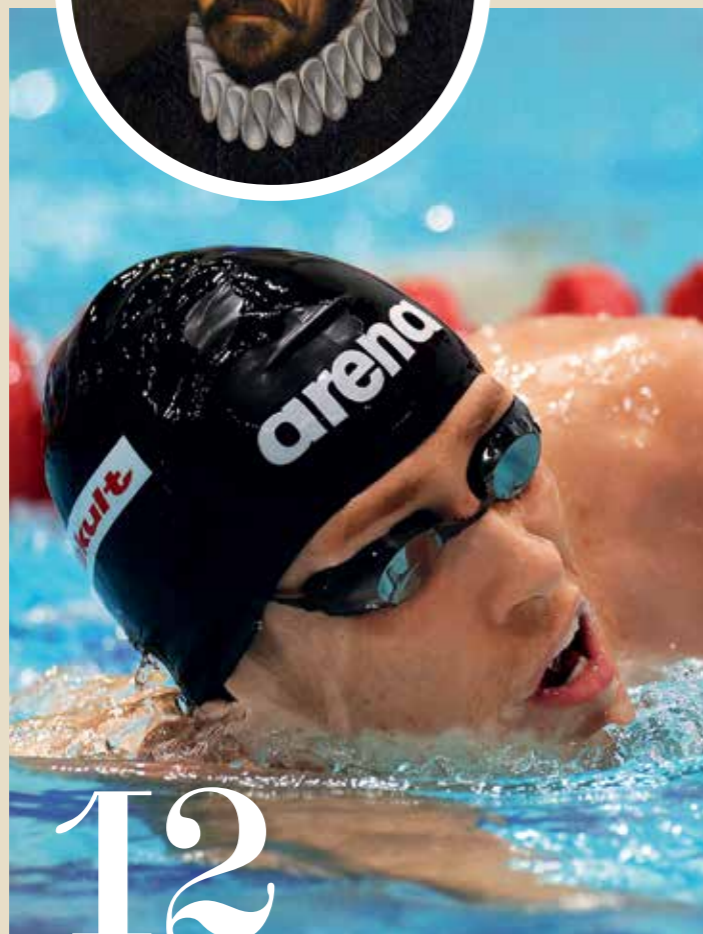
Тираж: 3000 экз.

Журнал «Динамо» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору по соблюдению законодательства в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-58483 от 04.07.2014. Любое использование материалов или фрагментов из них на любом языке допускается исключительно со ссылкой на источник.

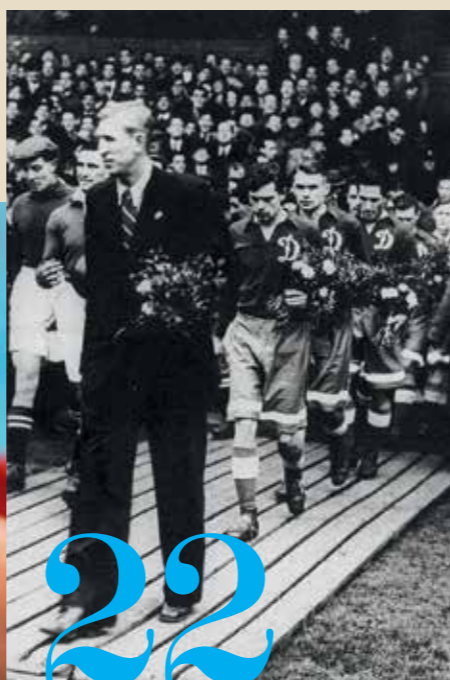
За соответствие рекламных материалов требованиям законодательства о рекламе несет ответственность рекламодатель. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Категория информационной продукции 18+



12



22



78



52



72



30



66



36

4  
**СПОРТОВЗОР**  
Новости российского спорта

8  
**СОБЫТИЯ**  
Яркие моменты из жизни общества «Динамо»

12  
**ГЕРОЙ НОМЕРА**  
Вожак сборной

22  
**СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**  
Русские поразили всех своим мастерством

30  
**ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА**  
Двигаться в потоке

36  
**КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ**  
Вернуться, чтобы победить

44  
**СУТЬ ВЕЩЕЙ**  
Навострить лыжи

46  
**НАСЛЕДИЕ**  
Традиции и современность

52  
**ВETERAN**  
Владимир Мышкин:  
Не стоит сравнивать,  
у каждого времени свой хоккей

60  
**НАШИ СПОРТОВЬЕКТЫ**  
Ростов-на-Дону. «Волна»

64  
**ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ**  
Наука

66  
**ПСИХОЛОГИЯ**  
Конфликт — это нормально!

72  
**ПРОПИТАНИЕ**  
Чили бояться — бурфи не есть

78  
**ПУТЕШЕСТВИЯ**  
От Эрмитажа до Севкабель Порта

84  
**ДЫХАНИЕ ТРИБУН**  
Просто хобби



## Яркий финал сезона в пляжном волейболе

Динамо-ские коллективы провели отличный сезон. В начале сентября в Минске собрались звезды российского, белорусского и даже кубинского волейбола, чтобы показать великолепную игру на Кубке Победы. К сожалению, в составе московского «Динамо» случилась вынужденная замена. Из-за травмы Владислав Рейнсон не смог принять участие в турнире. Зато произошло легендарное воссоединение звездной пары: Вячеслава Красильникова и Константина Семенова. Ребята выступали вместе еще на Олимпийских играх в Рио, так что интерес к их игре был большим.

Динамо-вцы подарили шикарное шоу в полуфинале, где Красильникову и Семенову противостояли Никита Лямин и Алексей Гусев из клуба «Динамо-Водный стадион». В невероятно упорной борьбе Лямин и Гусев в трех сетах вырвали победу, но в финале уступили приглашенным звездам из Кубы — Нослену Диасу и Хорхе Алайо. Несмотря на поражение, Гусев назвал этот турнир для «Динамо-Водный стадион» лучшим в сезоне.

В женской части соревнований в рамках того же Кубка Победы пара из московского «Динамо» Надежда Макрогузова и Екатерина Шевцова добралась до финала, по пути

одолев соперниц из Саратова и Минска. Однако добиться итоговой победы у них, к сожалению, не получилось. В решающей битве в трех сетах сильнее были девушки из калининградского «Локомотива» — Мария Егорова/Мария Лазуренко.

С 11 по 14 сентября в Анапе, в знаменитом «Волейграде», состоялся уже финал чемпионата России. В мужской сетке две динамовские пары добрались до стадии полуфинала, однако тут и остановились. Алексей Гусев и Никита Лямин уступили паре Илья Лешуков и Олег Стояновский из «Факела», а Алексей Архипов и Василий Иванов из «Динамо-ЛО» не справились с Федором Сабаевым и Дмитрием Веретюком. В матче за бронзу сильнее и удачливее оказались Гусев и Лямин, они завоевали долгожданную медаль.

В женской части финала чемпионата России триумфально завершили турнир Макрогузова и Шевцова. Московские динамовки уверенно прошли по всей сетке, а в финале не оставили никаких шансов паре Егорова/Лазуренко. Таким образом, бело-голубые взяли убедительный реванш и поставили блестящую точку в сезоне. Приятно, что бронза также досталась динамовскому коллективу — Вероника Плотникова и Полина Тышкевич одолели Арину Ряжнову и Елизавету Лудкову из того же «Локомотива».



Футболисты и хоккеисты не без проблем стартовали в новом сезоне в РПЛ и КХЛ соответственно, пляжные волейболисты поставили красивую точку в сезоне, биатлонисты заложили почву для будущих зимних успехов, а в хоккее с мячом наступила самая жаркая борьба за первый трофей

ТЕКСТ // АЛЕКСАНДР ГОВОРОВ



## Старт с пробуксовкой в футболе

Приход на должность главного тренера Валерия Карпина вызвало у некоторых скепсис, но большинство встретило его назначение с воодушевлением.

Руководство, очевидно, рассчитывает, что тренер сборной приведет команду к трофеям. Бело-голубые последние годы были максимально близки к титулам, но всякий раз им не хватало совсем чуть-чуть, что в чемпионате, что в Кубке России. Однако надо признать, Валерий Георгиевич с пробуксовкой провел стартовый

отрезок — ничья против «Балтики», победа над «Ростовом» и в игре с «Сочи» в рамках кубка страны. А вот потом начались сложности. В последующих четырех встречах с учетом кубковой игры динамовцы потерпели три поражения и один раз сыграли вничью. Особенно болезненным получился разгром от «Краснодара» (0:4) на групповом этапе Кубка России. Да и дальше бело-голубые чередовали удачные матчи с откровенно слабыми. Тем не менее в руководстве клуба заверили, что полностью доверяют Карпину и видят в нем долгосрочную перспективу по развитию команды.



ФОТО: ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ВОЛЕЙБОЛА, ФК «ДИНАМО» (МОСКВА), ХК «ДИНАМО» (МОСКВА), МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ», ПАВЕЛ ШАЛАГИН

По итогам первых девяти туров динамовцы расположились на 8-й строчке турнирной таблицы РПЛ. Зато в Кубке России в своей группе после четырех матчей москвичи занимают уверенную вторую позицию. Безусловно, новому тренеру необходимо привыкнуть к коллективу. Время на исправление ситуации у Карпина есть.

### Выбраться из кризиса в хоккее

В хоккее московское «Динамо» на старте сезона тоже столкнулось с препятствиями. Болельщики и руководство входили в новый сезон с большими надеждами, тем более что тренерский штаб под предводительством Алексея Кудашова работает не первый год и добился определенного прогресса. А стабильность в профессиональном спорте — во многом залог успеха.

Тем не менее у бело-голубых получилось далеко не все. В дерби против ЦСКА динамовцы уступили со счетом 2:6, а в следующей игре обидно проиграли «Сочи» Владимира Крикунова в серии буллитов. Зато потом была одержана важная победа над мощным «Металлургом» в Магнитогорске, что вселило в болельщиков оптимизм.

Однако выездная серия клуба продолжилась двумя поражениями в противостояниях с «Авангардом» и «Барысом». Как часто происходит в таких случаях, в прессе пошли различные разговоры относительно будущего Кудашова. К счастью, в команде правильно отреагировали на неудачи,

и в матче с «Адмиралом» во Владивостоке динамовцы показали свой характер — сравняли счет за пять секунд до конца третьего периода, а потом в серии буллитов добились важной победы.

— Игроки верили. Ситуация такая, что мы переламаваем то, что происходит в команде. Труд не проходит бесследно. Мы продолжаем работать. Начало сезона, конечно, силы есть и желание есть. Не все получается в плане игры, но есть ответы. Спокойно восстанавливаемся, перелетаем и играем, — цитирует Кудашова официальный сайт клуба.

Такие игры зачастую становятся переломными, поэтому есть все основания рассчитывать, что хоккеисты «Динамо» действительно сумеют поймать свою игру. Тем более что паниковать в этой ситуации точно не имеет смысла. Регулярный чемпионат КХЛ — не спринт, а марафон, по ходу которого надо правильно распределить силы, чтобы грамотно подготовиться к плей-офф. А в том, что динамовцы туда попадут, сомнений практически нет.

### Отличные перспективы в хоккее с мячом

Сезон в хоккее с мячом традиционно стартовал с розыгрыша Кубка России, в котором пока блестяще проявляет себя московское «Динамо». Команда Ильеса Хандаева выиграла все шесть матчей на групповом этапе турнира, причем



ДИНАМО

### А ТАКЖЕ:



#### Первые успехи в биатлоне

До календарной зимы в России еще достаточно далеко, однако биатлонный сезон уже официально стартовал. Традиционные соревнования на лыжероллерах привлекают внимание болельщиков, соскучившихся по своим кумирам. С 4 по 7 сентября в Сочи состоялся Кубок Содружества, где неплохо проявил себя динамовец Иван Колотов, представляющий Пермский край. В спринтерской гонке на 10 км он лидировал до второй стрельбы, где допустил два промаха, и финишировал на четвертом месте. Правда, с учетом того

что третьим стал белорус Антон Смольский, можно сказать, что среди россиян Иван попал в топ-3. На следующей неделе в Чайковском прошел летний чемпионат России. Анастасия Зырянова стала третьей в составе команды Московской области в эстафете вместе с Анастасией Зеновой, Анастасией Халили и Кристиной Резцовой. Таким образом, Зырянова принесла «Динамо» первую биатлонную медаль сезона. Это неплохой задел перед основными баталиями, которые, конечно же, развернутся уже зимой и продлятся вплоть до апреля следующего года.



в большинстве из них бело-голубые не давали ни на секунду усомниться в собственном превосходстве. Самое серьезное сопротивление из всех соперников оказал москвичам «Уральский трубник», но и здесь «Динамо» одержало победу со счетом 6:4.

Во всех остальных противостояниях преимущество команды Хандаева было колоссальным. Что говорить, если в трех встречах динамовцы умудрились забивать более 10 голов — в ворота «Водника», «Старта» и одноклубников из Казани. К слову, казанское «Динамо», к большому сожалению, неудачно проявило себя на групповом этапе, заняв последнее место. Две ничьи и четыре поражения — результат, не позволяющий рассчитывать на выход в плей-офф.

Зато у московского коллектива пока все просто отлично. Выход в четвертьфинал с первого



места на Западе дал возможность «Динамо» сыграть с четвертой командой Востока, которой стал «Сибсельмаш». Матчи этого раунда плей-офф пройдут 1 и 2 октября в столичном ледовом дворце «Крылатское». У подопечных Хандаева есть весьма неплохие шансы побороться за главный трофей. Полуфиналы состоятся 4 октября, а сам финал — 5-го.

— Так как состав был обновлен, нам пришлось сыграть в первых матчах. Конечно, не все шло гладко, но мы стремились выполнять задачи тренеров и постепенно прогрессировали: улучшали скорость, тактическое мышление, взаимопонимание на льду. Думаю, что первый этап Кубка России мы провели успешно, — приводит слова капитана команды Никиты Иванова телеграм-канал «Только «Динамо», не только футбол!» [📄](#)

Из огромного количества мероприятий, проведенных динамовцами за прошедшие два месяца, сложно выделить ключевые. Все они были интересными и значимыми



**В ПОДМОСКОВЬЕ НА ТЕРРИТОРИИ ПАРКА «ПАТРИОТ» И ПАРК-ОТЕЛЯ «ПОКРОВСКОЕ» ПРОШЛИ ЕЖЕГОДНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ МЕЖВЕДОМСТВЕННЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО СЛУЖЕБНО-ПРИКЛАДНЫМ ВИДАМ СПОРТА. В СОСТЯЗАНИЯХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 11 СБОРНЫХ КОМАНД ФОВИВ И СБОРНАЯ БЕЛОРУССКОГО «ДИНАМО» — ВСЕГО БОЛЕЕ 500 ЧЕЛОВЕК**



**НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО» ВО ВЛАДИВОСТОКЕ В РАМКАХ ТРАДИЦИОННОГО СПОРТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ДИНАМОФЕСТ» СОСТОЯЛАСЬ САМАЯ МАССОВАЯ В СТРАНЕ ЗАРЯДКА — ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ВЫПОЛНЯЛИ 2907 УЧАСТНИКОВ. РЕЗУЛЬТАТ ЗАНЕСЕН В КНИГУ РЕКОРДОВ РОССИИ**



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ТУМАНОВ, ЕВГЕНИЙ ОШКАМПЕ, ВИТАЛИЙ ЛАТЫШОНОК, ЕВГЕНИЙ КРЫЛОВ, АЛЕКСЕЙ ПОВИЛЕНСКИЙ, ИВАН ЕРМАКОВ



**ОМСКИЕ ДИНАМОВЦЫ  
В ЧЕСТЬ СТОЛЕТИЯ  
РЕГИОНАЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ  
ПОДНЯЛИСЬ  
НА ЭЛЬБРУС.  
ЭКСПЕДИЦИЯ  
СТАЛА ОЧЕРЕДНЫМ  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ  
ОТЛИЧНОЙ  
ФИЗИЧЕСКОЙ  
ФОРМЫ  
И СПЛОЧЕННОСТИ  
КОЛЛЕКТИВА**



**В РЯЗАНИ, В АКАДЕМИИ ЕДИНОБОРСТВ, СОСТОЯЛИСЬ  
ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ ОБЩЕСТВА  
«ДИНАМО» ПО ДЗЮДО СРЕДИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК  
ДО 18 ЛЕТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 80-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. НА ТУРНИР  
ПРИЕХАЛИ ОКОЛО 500 ЧЕЛОВЕК ИЗ 38 РЕГИОНОВ  
РОССИИ**



# ВОЖЖАК СБОРНОЙ

БЕСЕДУ ВЕЛ // ПАВЕЛ РЫЖКОВ

Одно из главных спортивных событий прошедшего лета — чемпионат мира по водным видам спорта в Сингапуре. Наши пловцы, у которых из-за санкций не было топ-турниров с Олимпиады в Токио, участвовали там в полном составе и выступили достойно — восемь медалей. К трем из них прямое отношение имеет *Кирилл Пригода*. У 29-летнего спортсмена два золота в эстафетах 4 × 100 метров и серебро на 50 метрах брассом. Никто больше таким похвастать не может. Но он недоволен — хотел в призы еще на 100 и 200 метров брассом!

## Сингапур уже в прошлом

— Кирилл, как жизнь после чемпионата мира? В голове все еще Сингапур?

— Если честно, уже отпустила эта тема. Конечно, там много положительного — мы наконец вернулись на международную арену. Но жить теперь только этим было бы непрофессионально. В спорте всегда нужно думать о том, как двигаться дальше. У меня все мысли уже о предстоящем сезоне, о короткой воде.

— Сколько времени обычно нужно, чтобы полностью закрыть турнир?

— Чтобы пришло полное осознание и принятие — дней пять. Все-таки турнир был по-настоящему большим. Нас встречали сначала в Москве, потом в Санкт-Петербурге, мы ходили по редакциям, выступали на «Матч ТВ» — и каждый раз нужно было возвращаться эмоциями в Сингапур, снова все вспоминать, проживать заново. Но пара дней дома — и все, переключение. Надо смотреть вперед.

— А я снова верну на чемпионат мира — 2025. Он ведь пока лучший в вашей карьере?

— Он точно получился результативным. Удалось пережить долгую международную паузу



## Кирилл Пригода

Родился 29 декабря 1995 года в Санкт-Петербурге

- Заслуженный мастер спорта (2017 — плавание, брасс)
- Чемпион мира (2025 — смешанная комбинированная эстафета 4 × 100 м; комбинированная эстафета 4 × 100 м)
- Серебряный призер чемпионата мира (2025 — 50 м, брасс)
- Бронзовый призер чемпионата мира (2017 — 100 м, комбинированная эстафета 4 × 100 м, 2019 — комбинированная эстафета 4 × 100 м)
- Чемпион мира на короткой воде (2016 — эстафета 4 × 50 м, в/с; комбинированная эстафета 4 × 50 м; комбинированная эстафета 4 × 100 м; 2018 — 200 м, брасс, комбинированная эстафета 4 × 50 м; 2024 — смешанная комбинированная эстафета 4 × 50 м; смешанная комбинированная эстафета 4 × 100 м; комбинированная эстафета 4 × 100 м)
- Серебряный призер чемпионата мира на короткой воде (2018 — комбинированная эстафета 4 × 100 м; 2024 — 50, 100, 200 м, брасс)
- Бронзовый призер чемпионата мира на короткой воде (2014 — 200 м, брасс)
- Серебряный призер чемпионата Европы (2018, 2021 — комбинированная эстафета 4 × 100 м)
- Чемпион Европы на короткой воде (2017 — 200 м, брасс; комбинированная эстафета 4 × 50 м)
- Серебряный (50 м) и бронзовый (100 м) призер чемпионата Европы на короткой воде (2017)
- Первый тренер — Елена Волкова
- Тренер — Михаил Горелик

## Полностью быть довольным я не могу, мне есть в чем развиваться, а вообще это только начало олимпийского цикла

и доказать, что она нас не убила. Мы сохранили хороший уровень, сумели справиться с психологическим давлением и вернулись в свою струю.

— **Конкретно у вас — две победы в эстафетах и личное серебро. Такого улова прежде не было.**

— Определенные галочки удалось проставить, соглашусь. Кое-что получилось впервые — раньше на больших чемпионатах мира я не побеждал. Положительного много больше, чем отрицательного, но полностью быть довольным я никак не могу. Где-то недобрал, мне точно есть в чем развиваться, и вообще это только начало олимпийского цикла. Нужно все закреплять, а не просто разок пробить и лечь на боковую, всю жизнь вспоминая один турнир.

— **Чем конкретно вы остались недовольны?**

— Личными дистанциями. На 100 и 200 метров я финишировал четвертым, а это хороший сигнал, что медали рядом, что я участвую в борьбе за них. Конечно, в соперниках лучшие брассисты мира, но ситуацию нужно продавливать, поворачивать в свою пользу.

На финалах чемпионата мира в 90 процентах случаев нет спортсмена, который был бы на голову сильнее остальных. Обычно все плюс-минус равные, а дальше начинается история про борьбу, про умение выдать максимум в нужное время, про способность переломить ситуацию. Предыдущие результаты не имеют никакого значения. Ни в сезоне, ни в предварительных раундах. И вот как раз в том, чтобы цеплять все-все в главных заплывах, мне надо добавить.

— **В карьере вообще были случаи, когда удавалось обернуть все-все в свою пользу?**

— Хм. Ну вот на чемпионате России — 2025 сложилось нормально — впервые в карьере выиграл весь брасс: 50, 100 и 200 метров. В этом плане справился. Хотя время можно было показать поинтереснее. К чемпионату мира я подошел с результатами в районе десятых позиций.

### Зачем плыть так много?

— Первой дистанцией на чемпионате мира в Сингапуре были 100 метров. После четвертого места в финале вы были самокритичны: позор.

— Анализ этих 100 метров до сих пор идет. В предварительном заплыве проплыл по рекорду России и с этими секундами в финале стал бы вторым. И на чемпионате России была похожая ситуация — утренние заплывы получились быстрее вечернего. Повод задуматься. При этом могу сказать, что сотка в брассе — самая тяжелая дистанция. Вот 50 метров — спринт, это про умение работать в максимальном темпе. 200 метров — про тактику, умение выжать больше из каждого гребка. А 100 метров — что-то среднее. Тут надо плыть очень быстро, но и правильно разложить-ся. Должно все сойтись. Один элемент выпал — сразу просадка. Поэтому на сотне самая большая погрешность в результатах.

— **Юля Ефимова рассказывала, что на 100 и 200 метров брассом даже техника отличается. И на некоторых турнирах она проигрывала одну из дистанций, потому что не успевала за короткое время перестроиться именно технически.**

— Этот чемпионат мира был для меня не только первым после большой паузы, он был еще первым и в том плане, что никогда раньше я не отбирался на все брассовые дисциплины. Сама Юля с 2009-го проходит по всей линейке: 50, 100 и 200 метров. Мне же такое было в новинку — интересный опыт. Вы совершенно правильно заметили: на такой набор нужно иметь в обороте три комплекта техники. Не скажу, что в Сингапуре получалось перестраиваться безукоризненно, но положительного точно больше.

— **Обычно плавают 50/100 или 100/200. Не лучше ли вам сосредоточиться на чем-то и прицельно бить туда?**

— Были примеры, когда у людей получалось совмещать все три дистанции. Та же Ефимова. Есть Цинь Хайян, который на чемпионате мира — 2023 выиграл сразу три золота. Да, согласен, такое случается крайне редко. Но ведь это же возможно! Считаю, что при должном профессионализме, правильной организации всех процессов и если заранее учесть с тренером все технические и подготовительные моменты, у меня может быть результат на всех трех дистанциях. Даже если выпадет что-то одно, это менее критично, чем если у тебя единственная дистанция и на ней что-то пошло не так. А кто не пытается, у того и получиться не может.

### Мотивация

— В 29 лет вы главный ветеран сборной. Брели медали еще на ЧМ-2014 на короткой воде, выступали на Олимпиаде в Рио. Никого из сборной тех времен сейчас в команде нет. В последние годы обдумывали вопрос: стоит ли продолжать?

— Моя философия — если занимаешься каким-то делом, надо выжать максимум. А я еще не выжал. Да и нет смысла задумываться о завершении карьеры, когда продолжает получаться. Плюс мне все это по-настоящему нравится — и на физическом уровне, и на психологическом. Так что проблем вообще не вижу. История знает примеры, когда люди и в более зрелом возрасте выступали успешно. Есть те, кто после 35 брал олимпийское золото. А я чем хуже? Такой же человек: те же две руки, две ноги, голова. Все упирается только в дисциплину и готовность организовать весь процесс: наладить режим, учесть как можно больше нюансов и не пускать в голову ничего лишнего.

— Я только за. Просто интересен контраст. У кого-то были проблемы с мотивацией без международных стартов, и люди закончили. Двукратный чемпион мира Антон Чупков младше вас, но выгорел и завершил карьеру еще после Игр в Токио.

— Надо смотреть индивидуально. Тот же Антон добился больших высот, чем я, поэтому сложно сравнивать. Могу лишь сказать, что я много взял из философии Евгения Рылова. Он абсолютно всегда был недоволен собой, ему всегда было мало. Выигрывает чемпионаты мира, бьет рекорды, а в тренировочном процессе к себе становится все требовательнее и требовательнее. Эти принципы очень важны для прогресса, и, считаю, их нужно прививать молодому поколению. Да и взрослым спортсменам не мешают.

— Рылов более или менее успокоился после двух побед на Олимпиаде. Получается, по этой схеме вам надо два золота Лос-Анджелеса?

— Эта логика подходит Жене Рылову, у него своя история, свой путь, свои цели, амбиции. У меня они другие. Мне в принципе нравится плавать, нравится находиться в атмосфере больших стартов, когда ты стоишь на бортике и понимаешь: теперь только от тебя зависит результат, выступление, грубо говоря, твоя судьба. Мне интересно погружаться в подготовку, вникать в какие-то мелочи. Вот узнаешь себя, свое тело — и становишься как-то умнее, разностороннее.

## Мне нравится находиться в атмосфере больших стартов, когда стоишь на бортике и понимаешь: результат зависит только от тебя

— Что нового узнали о себе в этом году?

— Что я еще кое-что могу. И могу очень даже неплохо. Раньше мне казалось, что к 30 годам желание утихает. А сейчас я понимаю, что оно никуда не делось, я все еще хочу многого, и главное — это возможно. Поэтому настрой на ближайшую четырехлетку максимальный.

— У вас уже были две Олимпиады. Объясните, почему снова хотите туда и почему ближайшая большая цель именно Лос-Анджелес?

— Так исторически сложилось, что в плане спорта наша страна живет вот этими четырехлетиями, а главный старт — Олимпийские игры. Есть некоторые виды спорта, которые шагнули в другую сторону. Теннис, например. Вот у них турниры «Большого шлема» очень значимые и престижные. Для некоторых игроков они важнее даже Олимпиады, потому что там ни призовых, ни рейтинговых очков. Но в плавании все крутится именно вокруг Игр. Это самый главный, самый показательный турнир. И я как человек, который находится в этой системе, в этом жизненном цикле, принимаю правила игры.

— Предыдущие две Олимпиады стали для меня уроком. Они получились неудачными. Но нос я не вешал. Наоборот, появилось еще больше мотивации двигаться дальше.

— Обиднее всего было в Токио, где до бронзы в комбинированной эстафете не хватило 0,05 секунды?

— Да и в Рио было мало приятного. Туда я ехал без грез о медалях, но все равно выступил куда хуже, чем рассчитывал. Был просто юнец, абсолютно сырой, необбитый, нематерый. Не учитывал многие вещи, думал: «Авось проскочит». Но на Олимпиаде ничего не проскакивает. Все должно быть продумано, структурировано, халвы там точно ждать не стоит.

— А эти 0,05 секунды в Токио — отдельная тема. Попробуйте пять сотых нажать на секундомере — не получится. Настолько это мало!





### Семья

— Ваш отец, Геннадий, четырехкратный призер Олимпийских игр. Мама, Елена, чемпионка мира в плавании на 200 метров брассом. Догнать родителей по титулам — принципиальный момент?

— Честно скажу, такой задачи нет. Я уже взрослый человек, у меня своя семья. Конечно, результаты родителей — высокий ориентир. Но они были прекрасными спортсменами своей эпохи, своего времени. А я соревнуюсь сейчас — в совершенно иных условиях, технологиях, при иных подходах. И чем-то мериться нам, наверное, неправильно.

Вот правда, у меня не было цели выиграть чемпионат мира, чтобы прийти домой и показать медальку: смотрите, у меня тоже такая есть. Мотивация в другом. При этом я прекрасно понимаю, каких трудов стоит любое призовое место на большом турнире, как нужно переступить через себя, и к успехам родителей относиться с огромным уважением.

— Анна Вяхирева, олимпийская чемпионка, рассказывала, что дома ненавидела разговаривать про гандбол. У нее отец — тренер, сестра Полина тоже играла. И ее от переизбытка гандбола начинало тошнить.

— Плавание обсуждается регулярно, как в моей семье, так и когда встречаюсь с родителями. Все-таки у нас все профессионально в нем разбираются. Но это не значит, что кроме плавания мы ни о чем поговорить не можем. Жизнь разнообразна, есть много интересных вещей, у всех какие-то планы, идеи, поэтому концентрироваться исключительно на чем-то одном в разговорах было бы странно. В бассейне — другое дело, там я полностью погружен в одну тему.

С родителями мы спокойно можем обсудить и мои выступления после турнира, это естественно, просто стараемся не доводить до паранойи.

— После неудачной сотки в Сингапуре вы звонили им?

— На самом деле я не убивался долго. Понимал, что у меня впереди две личные дистанции, эстафеты,



Четверка, завоевавшая золото в эстафете на длинной воде впервые с 2003 года

и причин расслабляться нет. Было бы неблагодарно даже по отношению к себе развалиться после одной неудачи. Поражения нужно уметь переваривать. Мы созванивались с супругой, теплые слова написали родители, друзья — и я погнал дальше. Каждый привнес чуть-чуть, и мне стало значительно легче, чем если бы я оставался со всем этим наедине.

### Талант

— Меня зацепили слова Егора Корнева, который говорил, что в плавании, как нигде, многое решает талант. Вы с этим согласны?

— Талант, безусловно, составляет определенный процент в результативности, но я не считаю, что самый значительный процент. Если мы рассмотрим успешного спортсмена — с победами, регалиями, званиями, то он точно окажется не просто талантливым. Должны быть профессионализм, умение держать себя в руках, терпеть, способность выстреливать в нужный момент, выдавать максимум там, где это необходимо. Важна готовность работать над собой, преодолевать

трудности, умение избегать травм. Плюс можно открыть что-то новое о своем организме. И практически все вышеперечисленное зависит от самого человека. А талант дается от рождения, его невозможно натренировать. Либо есть, либо нет. К сожалению, вот так. Но, к счастью, есть другие инструменты, о которых я рассказывал.

— Корнев говорил, что он талантлив условно на 9 баллов из 10. А вот Мирон Лифинцев, Леон Маршан или Саммер Макинтош — на 10–11. Сколько бы отсыпали себе баллов за талант?

— Наверное, тоже девятку, на уровне с Егором. У меня и разворот стоп, и грудная клетка, и размер плеч нестандартные. Плюс мягкие стопы, пластичные и тягучие связки суставов. То есть предрасположенность к плаванию значительно больше, нежели к другим видам спорта. Следовательно, и потенциальная результативность тоже. — А если говорить про тренировки, есть представление, как готовятся Адам Пити или Цинь Хайян?

— Честно говоря, я слежу за соперниками, стараюсь все мониторить, а что-то и перенимать. Но не до такой степени, чтобы вслепую повторять за ними. Каждый спортсмен кует свой успех самостоятельно, у каждого свои вводные. То, что я буду делать все как они, не значит, что и поплыву аналогично. Это так не работает.

— **Главный тренер сборной России по плаванию Андрей Шишин сказал, что одна из главных талантов Маршана или Макинтоша — адаптация к запредельным нагрузкам. И что, если столько же дать, например, Клименту Колесникову, он закончит.**

— В этом и заключается индивидуальный подход. Если мы заговорили про конкретных спортсменов, то Маршану — 20 с хвостиком, Макинтошу только исполнилось 19. Они достаточно юные. В них можно по полной вкладываться, креативить, не беспокоясь о возможных последствиях. В случае с Климентом уже нужен определенный набор знаний о спортсмене, учет его индивидуальных способностей и предрасположенностей. В моем случае то же самое. Тренер знает мои особенности, сильные и слабые стороны, и с учетом этого мы и выстраиваем подготовку. Слепо хвататься за безумные объемы глупо, опасно и бессмысленно.

### Догнать Америку

— **Еще на чемпионате мира — 24 на короткой воде в Будапеште все обратили внимание, что вы такой дядька в команде — с авторитетом, активно подсказываете что-то молодым. Комфортно в этой роли?**

— Не сказать, что я прям вышел на эту «работу», само так сложилось. Я тоже был молодым спортсменом и прекрасно понимаю, с какими проблемами и мыслями сталкиваются новички в сборной — те же переживания, те же вопросы. В их возрасте я хотел, чтобы нашелся бывалый товарищ, который простым языком все бы объяснил, и стало понятно, чего ждать. В идеале, чтобы он был открыт и коммуникабелен, не стеснялся всем этим делиться. Грубо говоря, сейчас я просто стараюсь воплотить то, чего мне самому не хватало.

— **В ваше время такого человека так и не нашлось?**

— Были ребята, которые могли что-то посоветовать в жизненных вопросах, были те, кто мог подсказать по тренировкам, но вот такого универсального, чтобы можно было обратиться с чем угодно, — нет. Я себя универсалом в этом смысле тоже, конечно, не считаю, но понимаю, что через многое прошел, многое повидал, и мне есть чем поделиться. Если ребятам это интересно, всегда готов помочь.

## Я тоже был молодым спортсменом и прекрасно понимаю, с какими проблемами сталкиваются новички в сборной

— **С вашими лидерскими качествами, полным пониманием плавания и умением доносить самое важное из вас мог бы получить отличный тренер.**

— Стараюсь пока не загадывать и не задумываться об этом, спортсмену надо жить сегодняшним днем, думать о том, как выжать максимум здесь и сейчас. Если начну концентрироваться на чем-то другом, точно просяду в результатах. При этом база знаний действительно накопилась неплохая. Для меня всегда было важно понимать, как работают процессы. Но, кстати, в плане тренерства никаких гарантий это не дает. История знает большое количество примеров, когда спортсмен был топовый, а тренер из него получался никудышный. И наоборот: плавал ужасно, но стал выдающимся специалистом, вводил инновации, которыми потом пользовались все.

— **У Шишина есть мечта: догнать Америку в плавании. Пока, по его ощущениям, мы отстаем в 6–10 раз. Насколько, на ваш взгляд, это реально?**

— Будет сложно. Америке 300 лет, а России — чуть за 30. Разный уровень опыта, ошибок, экспериментов. Понятно, что у нас хорошая база, оставшаяся с советских времен, но коль скоро мы окунулись в мир капитализма, то и играть нужно по капиталистическим правилам.

У нас на их фоне пока мало опыта, меньше определенных знаний. Но почему бы нет? Я вижу, что люди заинтересованы в развитии плавания: и спортсмены, и тренеры, и руководители, и функционеры. Работа действительно ведется. Может быть, эта смена придется не на времена Андрея Геннадьевича. Но навязать конкуренцию в плавании американцам реально. Нужно проделать огромную работу, совершить еще кучу ошибок, а главное, чтобы на плавание не забивали. И мы со своей стороны будем делать все возможное для его развития. **Д**



# РУССКИЕ ПОРАЗИЛИ ВСЕХ СВОИМ МАСТЕРСТВОМ



80 лет назад московское «Динамо» отправилось на родину футбола, где с 13 по 28 ноября провело четыре матча с клубами Англии, Уэльса и Шотландии. Успешное турне по Великобритании вызвало большой общественный резонанс и до сих пор остается одним из самых значимых событий в истории отечественного футбола

ТЕКСТ // ЮРИЙ ШЕЙН

ФОТО // ИЗ АРХИВА ОБЩЕСТВА «ДИНАМО», ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**И**дея проведения матча между английскими и советскими футболистами принадлежала секретарю Футбольной ассоциации Англии Стэнли Роузу, будущему многолетнему президенту ФИФА. Его предложения, направленные в Москву в 1943, 1944 и весной 1945 года, оставались без ответа. После того как советское руководство приняло положительное решение, англичане высказали желание встретиться с чемпионом СССР московским «Динамо» и согласились провести матчи осенью 1945 года (Роуз желал видеть советского чемпиона в мае 1946 года).

В Лондон отправились старший тренер «Динамо» Михаил Якушин, тренер Евгений Фокин и 24 футболиста: вратари Алексей Хомич (сыграл 4 матча, пропустил 9 мячей, парировал два пенальти), Борис Кочетов, Николай Медведев; защитники Всеволод Радикорский (4 матча), капитан команды Михаил Семичастный (4), Иван

Станкевич (4), Сергей Никольцев, Александр Петров, Владимир Лемешев («Динамо», Ленинград); полузащитники Всеволод Блинков (4), Леонид Соловьев (3), Борис Орешкин («Динамо», Ленинград, 2); нападающие Евгений Архангельский («Динамо», Ленинград, 4, 4 гола), Василий Трофимов (1), Василий Карцев (4, 3), Константин Бесков (4, 5), Всеволод Бобров (ЦДКА, 4, 6), Сергей Соловьев (4, 1), Николай Дементьев (1), Александр Малявкин, Александр Назаров, Валерий Бехтенов, Владимир Савдунин, Сергей Ильин. Всего делегация состояла из 39 человек.

## «Челси»

Дэвид Даунинг в книге «ПАССОВОЧКА. Турне московского «Динамо» по Британии, 1945» сообщает, что, когда 3 сентября 1939 года началась война, проведение сезона-1939/40 в Англии было прервано. Через несколько месяцев чемпионат возобновился, но в иной форме: команды поделили

на региональные лиги. Более 60 процентов футболистов трех английских лиг призвали в армию. 4 ноября, в день приезда «Динамо» в Лондон, его первый соперник — «Челси» — занимал в Южной лиге 11-е место среди 22 участников.

Тем не менее, практически ничего не зная ни о советском футболе, ни о команде, британские журналисты считали, что не стоит ждать многого от предстоящих матчей. «Динамовцы всего лишь очень хорошие любители — фабричные рабочие, которые тренируются по вечерам и играют матчи в выходные дни», — предупреждала британских болельщиков Sunday Times за неделю до первой игры с «Челси». Букмекеры принимали ставки в соотношении 3:1 в пользу хозяев. В составе «Челси» на поле вышли два игрока «Фулхэма».

Еще до начала матча «Динамо» несколько раз удивило хозяев поля: англичане обычно проводили тренировки одним, в редких случаях двумя или тремя мячами, динамовцам предоставили пять, но Якушин настаивал на одиннадцати (и добился этого, недостающие мячи «Челси» пришлось одолжить у «Фулхэма»). За 45 минут до игры футболисты «Динамо» вышли на поле для предматчевой разминки — такого на родине футбола никогда не видели. А после того как обе команды выстроились на поле и были сыграны гимны, динамовцы вручили каждому футболисту «Челси» по букету цветов, не зная, что здесь цветы приносят на похороны. Английские футболисты смутились. «Какой-то шутник выкрикнул: "Это что такое — похороны «Челси»?" — пишет Даунинг. — На трибунах «Стэмфорд Бридж» раздался оглушительный хохот».

Волнение не позволило динамовцам реализовать создаваемые ими голевые моменты, англичане же в первом тайме забili дважды. В конце тайма Л. Соловьев не реализовал пенальти. Через несколько минут Хомич взял мертвый мяч от Томми Лаутона, не позволив хозяевам увеличить свое преимущество до трех мячей. «По меньшей мере два удара Лаутона были такими, что их не взял бы ни один голкипер, но Хомич каким-то чудом принял их в «прыжке тигра», — скажет после матча капитан «Челси» Джон Харрис.

Первый гол в ворота британских команд в середине второго тайма забил Карцев ударом из-за штрафной. Проигрывая по ходу матча 0:2 и 2:3, «Динамо» сыграло вничью, показав игру, удивившую соперников и восхитившую журналистов и болельщиков. «Мы видели, что зрители настроены по отношению к нам доброжелательно и аплодировали нам даже больше, чем своим», — отметил Якушин.

После матча тональность публикаций в прессе изменилась.

«Тысячи людей ринулись на поле и на руках попытались отнести русскую команду в раздевалку по окончании ее великого матча с «Челси» вчера на «Стэмфорд Бридж», — сообщила Manchester Guardian. — Результат оказался ничейным, обе команды забili по три мяча, но судя по игре «Динамо» должно было выиграть с весьма приличной разницей... русские поразили всех своим мастерством. Команда соответствует высшим международным стандартам».

Прямую трансляцию матча, организованную Всесоюзным радио, принимали только обладатели ламповых приемников. Внутренняя московская сеть подключилась во втором тайме, и только тогда большинство жителей страны услышали репортаж Вадима Синявского. О событиях первого тайма в подробностях они узнали через несколько часов, когда весь матч передали повторно в записи.

Материал о первом матче динамовского турне, отснятый кинооператорами, входившими в состав делегации, был доставлен в Москву. Смонтированный фильм уже в ноябре демонстрировался на экранах московских кинотеатров «Ударник», «Новости дня» и «Хроника». А в декабре в кинотеатрах появился фильм о матчах с «Кардифф Сити» и «Глазго Рейнджерс». «Очередь стояли длиннющие, смотрели по нескольку раз», — свидетельствует журналист Аксель Вартанян, публикации которого использованы в этой статье.

### «Кардифф Сити»

Второй матч «Динамо» провело 17 ноября в Уэльсе против команды «Кардифф Сити», которая занимала в своей лиге третье место среди 11 участников. На игру приехал советский посол Федор Гусев с супругой. Мэр Кардиффа лорд Уиллис продолжил цветочную тему. Он вручил послу огромный букет со словами соболезнования: «Кардифф в лице городского головы скорбит по случаю предстоящего поражения «Динамо».

Динамовцы на сей раз ограничились одним букетом. Семичастный передал его капитану команды Фреду Стэнсфилду. Хозяева вручили нашим футболистам миниатюрные шахтерские лампочки.

1:10 — это было самое крупное поражение, нанесенное когда-либо иностранцами британской команде, представляющей Футбольную ассоциацию.

«Бывает так, что у команды в какой-то день получается буквально все. Для нас таким матчем

→  
На сборах накануне поездки в Англию. Мытищи, октябрь, 1945



←  
Перед стартовым матчем турне «Челси» — «Динамо»

↑  
Динамовцы в Гайд-парке кормят лебедей

стала встреча с «Кардифф Сити», — вспоминал Якушин.

«Команда, похожая на машину» — так озаглавила отчет о матче *Sunday Chronicle*. «Подарить шахтерские лампочки — хорошая идея. Если бы русские надели их, игроки «Кардиффа» смогли бы заметить, куда они бегут», — говорилось в статье *Sunday Express* «Прогулка «Динамо». Десять голов шутя».

Спортивный обозреватель *The Observer* подчеркнул, что русские показали «научный футбол». «Самая характерная черта этой игры, — отметил он, — замечательный темп, поддерживаемый каждым членом команды. Это не только быстрый бег, но и высокий темп комбинаций».

### «Арсенал»

Инициатива сыграть с «Арсеналом» — сильнейшей английской командой минувшего десятилетия —



исходила от советской стороны. В 1930-е годы «Арсенал» пять раз становился чемпионом и дважды побеждал в Кубке Англии. Но осенью 1945 года ключевые футболисты команды несли военную службу за пределами Англии, из-за чего ко дню приезда «Динамо» в Лондон «Арсенал» занимал в Южной лиге 18-е место среди 22 команд.

Туман, накрывший 21 ноября стадион «Уайт Харт Лейн», был столь густым, что проведение матча оказалось под вопросом. С центра поля те и другие ворота были видны, но от ворот противоположные не просматривались. Однако в Англии существовало правило — матч состоится в любую погоду. Да и организаторы, не желая потерять вырученные деньги, уверяли советского

арбитра Николая Латышева, что туман скоро рассеется. Он принял решение играть.

В первом тайме англичане, выступавшие в красных футболках, издали принимали Латышева, одетого в черное, за своего, и делали ему передачи. На второй тайм судья вышел в белой рубашке.

За «Арсенал» сыграли семь футболистов из «Кардифф Сити», «Куинз Парк Рейнджерс», «Фулхэма», «Бёри», «Сток Сити» и «Блэкпула», в том числе два вратаря, проведших по одному тайму, и 30-летний правый крайний нападающий Стэнли Мэттьюз, который в 1956 году станет первым обладателем «Золотого мяча».

Открыв счет уже на 1-й минуте, динамовцы затем пропустили три гола, но на перерыв ушли, уступая один мяч. По ходу второго тайма стороны обсудили вопрос о возможном прекращении матча из-за погодных условий, но было ли это

→  
Прогулка  
по Трафальгар-  
ской площади



Бесков отлично  
распределял  
мячи на поле



←  
За несколько  
минут  
до начала игры  
«Арсенал» —  
«Динамо»

мячом, сразу шестеро его партнеров выходят на свободное место, готовые получить мяч. Перекрыть сразу всех невозможно, и точный пас своему игроку обеспечивает преимущество. Мы тратили много сил на утомительную погоню за призраками... В физической подготовке они далеко нас опередили. Они покрывают огромные расстояния... Атакуют и защищаются в восьмером... У них хорошо поставлена методика тренировок, налажены режим дня, питание, сочетание работы и отдыха. Если мы хотим занять место на вершине мирового футбола, то должны использовать современные знания и методы. У нас лучшие в мире игроки, и надо объединить их в команду, играющую так, как «Динамо».

### «Глазго Рейнджерс»

Последним соперником «Динамо» стала сильнейшая команда Шотландии «Глазго Рейнджерс».

Счет открыл Карцев со штрафного удара. Через несколько минут Хомич отразил пенальти — от его рук мяч попал в перекладину. В одной из атак после удара Архангельского мяч угодил в перекладину и почти тут же Карцев забил второй гол. В конце первого тайма хозяева поля отквитали один мяч, а за 15 минут до конца матча сравняли счет с весьма спорного пенальти, назначенного английским судьей по настоянию шотландского лайнсмена. В ходе последовавшего навала «Рейнджерс» ворота «Динамо» спасла штанга, а еще через несколько минут Хомич в блестящем броске отразил опасный удар.

Такая концовка матча дала основание Glasgow Evening News вынести на первую полосу заголовок: «Рейнджерс» не хватило всего несколько минут».

Glasgow Herald признала, что с точки зрения рядового болельщика игра русских выглядела привлекательнее, а Glasgow Evening News — что динамовский футбол в первом тайме был, очевидно, лучшим во всей игре. «Голов забили поровну, но если считать очки за артистизм, здесь вряд ли было о чем спорить», — отметил Даунинг.

### Несостоявшийся матч со сборной Англии

Еще до встречи с «Глазго Рейнджерс» Роуз предложил «Динамо» провести 5 декабря в Бирмингеме матч со сборной Англии. Наши попросили время на размышления, однако такая игра казалась столь вероятной, что за два дня до игры в Глазго руководители «Астон Виллы» отдали распоряжение о печати 70 тысяч билетов.

В книге Даунинга приведен предварительный состав сборной Футбольной ассоциации

на этот матч. Трое из 12 футболистов, представлявших 11 клубов, уже играли против «Динамо» — Лаутон («Челси»), Мэттьюз («Сток Сити») и Лаури Скотт («Арсенал»). Однако сразу после матча в Глазго из Москвы поступило указание завершить турне: его итог сочли успешным (две победы, две ничьи при соотношении забитых и пропущенных мячей 19:9), смысла рисковать не было.

Состоялись два прощальных приема: в мэрии Лондона на 800 гостей и в Футбольной ассоциации. Роузу подарили красный мяч с автографами футболистов.

Из-за нелетной погоды команда более недели провела в Лондоне. 8 декабря в Москве динамовцев встречали как героев.

### Финансы

Общая выручка от продажи билетов за вычетом арендной платы и налогов делилась между участниками поровну. Наша доля передавалась Футбольной ассоциации Англии. Она изымала из этой суммы расходы, связанные с турне, остаток шел в благотворительный фонд на восстановление Сталинграда. Туда же перечисляли деньги и британцы.

### Эпилог

17 декабря шести футболистам — Михаилу Семичастному, Всеволоду Блинкову, Василию Трофимову, Леониду Соловьеву, Сергею Соловьеву, Борису Орешкину — и тренеру Евгению Фокину присвоили звание «Заслуженный мастер спорта СССР».

Командированным в Британию были выписаны денежные премии — 20 человек получили по 10 тысяч рублей, остальные 19 — по 5 тысяч.

С сезона 1946 года на майках футболистов появились номера, а в протоколах футбольных матчей стали отмечать игроков, забивших голы.

В 1946 году Секция футбола СССР (предшественница Федерации футбола) вступила в ФИФА. Возможно, что успешное выступление «Динамо» в Великобритании повлияло на принятие советским руководством такого решения.

19 ноября, через два дня после разгромной победы «Динамо» в Кардиффе, Daily Mail написала: «Динамо» играло в современный футбол, который по стилю, классу и эффективности далеко опередил наш».

«Гости выиграли только два матча из четырех, но стиль их игры оставил после себя послевкусие волшебства, — отметил Даунинг, подводя итоги поездки. — Прогрессивное величие их футбола было очевидным». □

→  
Зрительских мест на стадионах не хватало



→  
Первый лорд Адмиралтейства Альберт Виктор Александер приветствует футболистов

# Двигаться в потоке

ТЕКСТ // АЛЕКСАНДР ГОВОРОВ

И сегодня есть люди, которые, подобно нашим предкам, бороздят водные просторы на каяках. А некоторые на этих узких лодочках с одним веслом умудряются даже выполнять рискованные трюки или бросаются в бурные потоки

## От охоты к спорту

У многих каякинг ассоциируется с летними развлечениями, однако придумали небольшое узкое судно жители Арктики. Они использовали его как промысловое — быстрая маневренная лодочка была удобна для охоты. Поскольку древесины в той части света немного, на каркас шли плавники и кости морских животных, коряги, сплавной лес. Конструкцию обтягивали кожей моржей и тюленей, снаружи обмазывали жиром для гидроизоляции. Отличительной особенностью лодок была вытянутая форма и закрытая верхняя часть с проемом-люком для гребца.

В начале XIX века знаменитый шотландский путешественник и писатель Джон МакГрегор вдохновился необычной задумкой эскимосов и сконструировал свой каяк. Именно он считается прототипом современной версии спортивного плавсредства. Лодка МакГрегора была из дерева и парусины. И отважный шотландец сразу пустился на ней в плавание по рекам Европы и Ближнего Востока, о чем написал потом в своих книгах.

## Как проходило становление

Интерес к каякингу неумолимо набирал обороты. Уже знакомый нам МакГрегор в 1866 году основал первый в мире клуб гребли British Royal Canoe Club (в те времена терминология в этой сфере еще не устоялась, поэтому слово «каное» использовалось для обозначения всех подобных лодок, а не только каяков). А в 1924-м была создана международная организация, которая объединяла клубы и общества разных стран по гребле. Ее существование стало возможным благодаря инициативе Германии, Австрии, Дании и Швеции. Она получила название «Международное представительство по каное спорту» (Internationale Repräsentantenschaft für Kanusport).

До 1931 года каякинг существовал в формате заплывов по гладкой воде. Экстрим внес австрийский альпинист Адольф Андерле. 6 сентября 1931 года он спустился на каяке по ущелью Зальцахофен, известному крутыми перекатами. Это было уже не туристическое приключение, а рискованное испытание.



Другое важное историческое событие случилось в 1936 году, когда каякинг официально включили в программу Олимпийских игр под названием Canoeing. Инициатором выступила Германия как страна-хозяйка, ее поддержали многие гребные клубы по всему миру и Международное представительство по каноэ-спорту. Спустя 10 лет была основана Международная федерация каноэ (International Canoe Federation, ICF). Тогда же произошло уточнение терминологии и официальное разделение каякинга и каноинга. Основное различие в типе весел: каяк управляется двухлопастным веслом, а каноэ — однолопастным. На самом деле никакой разницы, кроме названия, между этими судами нет.

Совершенствовались внешний вид и конструкция лодок. Прорывом можно считать появление разборных каяков. Материалы для изготовления выбирались более современные и надежные. Конструкторы 60-х использовали стеклопластик, потом пришел черед полиэтилена, а в настоящее время каяки производят из карбона и других высокопрочных материалов.

### Экипировка и снаряжение для бурной воды

В такой сложной дисциплине чрезвычайно важно тщательно подойти к выбору экипировки и снаряжения. Однако для начала следует уточнить,

что каякинг в России представлен двумя дисциплинами: гребным слаломом и греблей на байдарках и каноэ. Перечень необходимой экипировки в них схож, но некоторые принципиальные различия все же есть. Для заплыва в любом случае потребуются каяк, двухлопастное весло, спасательный жилет, шлем, спрейдек, гидрокостюм и особая обувь.

А теперь рассмотрим нюансы. Первое и главное — сам каяк. Для фристайла он должен быть коротким (примерно 2 метра в длину), иметь широкие и объемные нос и корму. Слаломный каяк — его полная противоположность: узкий корпус, длина достигает 3,5 метров, при этом нос и корма острые. Лодку для гребного слалома можно сравнить с болидом «Формулы-1» — она такая же стремительная и точная. А для фристайла, напротив, напоминает скейтборд: компактная, маневренная и идеально приспособленная для выполнения трюков.

Одежда в обоих случаях зависит от погодных условий. Главное для спортсмена — не переохладиться и чувствовать себя комфортно. Обувь предпочтительнее всего неопреновая или из синтетической ткани — она быстро сохнет. Подошва должна быть рифленой или со специальными противоскользящими вставками, которые обеспечивают хорошую адгезию на мокрой и скользкой поверхности.

Напоследок раскроем тайну, что такое загадочный спрейдек. За этим иностранным термином скрывается всего лишь защита от воды внутри лодки, она выглядит как гибкое покрытие из толстого неопрена с отверстием для талии гребца.

### Видовое разнообразие

В программу гребного слалома входят индивидуальная и командная гонки, а также контактная гонка с препятствиями. Суть — прохождение заданного маршрута с воротами на скорость по бурной воде. Побеждает тот, кто показал наименьшее время. Здесь важно правильно пройти маршрут, не задев ворота. В противном случае участник получает штрафные секунды, тем самым уменьшая свои шансы попасть на подиум.

Сама водная трасса выглядит на первый взгляд не очень масштабно, ее длина составляет от 250 до 400 метров. Что касается ворот-препятствий, то они бывают двух видов: зелено-белые (расположенные по течению) и красно-белые (против течения).

В командной гонке правила те же, что и в индивидуальной. Отличие состоит в том, что три

## Дисциплина фристайл на бурной воде появилась около 40 лет назад и сразу покорила сердца экстремалов

каяка-одиночки стартуют одновременно на одной трассе, а не по очереди. Этот вид гребного слалома считается более зрелищным — наблюдать за слаженной и синхронной работой команды интереснее, чем за одиночным заплывом.

Самый захватывающий вид гребного слалома — гонка с препятствиями. Она проводится в формате массового старта, а правила не требуют от участников строго следовать определенному маршруту. Каякеры вправе сами выбирать траекторию заплыва, главное — пройти через все ворота, не важно, в каком порядке. Победителем становится тот, кто первым пересек финишную черту.



## В России открывается все больше школ каякинга. Опытные инструкторы проводят занятия для детей и взрослых

Заплыв начинается с прыжка в воду прямо на каяке с двухметровой рампы. Еще здесь добавляются дополнительные преграды: участки с обратным течением и рампы для прыжков. К тому же каякер обязательно должен выполнить так называемый эскимосский поворот (поворот под водой, не выходя из лодки) в начале или середине дистанции.

В данном виде гонок обычно ведется жесткая борьба, так как правилами разрешен контакт: можно использовать корпус лодки для толчков, блокировать сопернику маршрут, прижимать к воротам. Впрочем, бить участников веслом или физически взаимодействовать другим способом строго запрещено, как и создавать ситуации, потенциально угрожающие безопасности спортсменов. В любом случае наблюдать за такими процессами чрезвычайно весело.

Фристайл на бурной воде не менее зрелищная дисциплина. Здесь спортсмены демонстрируют трюки и технику. Участнику дается две-три попытки по 45–60 секунд, за которые он должен успеть показать максимальное количество разнообразных элементов. Тут оценивается каждый трюк, а за повторы элементов зачетных очков ставят уже меньше. Судьи обращают внимание не только на сложность элементов и чистоту техники, но и на креатив.

### В России и мире

В нашей стране проводится два основных турнира по гребному слалому — Кубок и чемпионат России, а также Спартакиада молодежи, различные фестивали. Что касается фристайла на бурной воде, то он представлен в рамках Всероссийских соревнований по гребле на байдарках и каноэ, того же Кубка России и различных первенств и фестивалей экстремального каякинга. Пока соревнований по фристайлу проходит меньше, так как это относительно новая дисциплина.

Если говорить про международные турниры, самые крупные старты по фристайлу: ICF Canoe Freestyle World Championships, ICF Canoe Freestyle World Cup, ECA Canoe Freestyle European

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ  
О КАЯКИНГЕ



В русский язык слово «каяк» пришло совсем недавно. Узкие закрытые лодки у нас назывались байдаркой. Теперь в ходу оба этих термина.

Женский гребной слалом появился на Олимпиаде в 1992 году, до этого момента соревновались только мужчины.

Александр Шапошников — первый россиянин, который выиграл олимпийскую медаль в гребном слаломе. Он стал бронзовым призером на Играх в Атланта в 1996 году.

Стив Фишер из Южной Африки занимается греблей с 6 лет. Для спуска он всегда выбирает самые труднопроходимые водоемы. Например, он покорил Конго, известную водоворотами и крокодилами. К тому времени за плечами Фишера было более 50 опасных переходов.

Каякеры любят необычные места. Одно из них — Гренландия. Туда едут наблюдать за огромными глыбами высотой с много-

этажное здание, которые откалываются от ледника и плывут в сторону Канады.

Маршрут по реке Чуе — наиболее сложный и интересный для российских каякеров из-за быстрого течения и крутых порогов.

Самый возрастной каякер — американец Эдвардс Чейз, он занимался этим видом спорта 75 лет, а свой последний заплыв совершил в возрасте 97 лет.

Педро Олива, Бен Стукесберри и Крис Корбаллис на каяках добрались до вулкана Килауэа на Гавайях, где потоки раскаленной лавы стекают в открытое море и мгновенно каменеют.

Самый известный трюк в дисциплине фристайл на бурной воде — это hole punch (дырка в воде). Спортсмен стремительно погружается в центр водоворота, полностью скрываясь под водой.



Championships. В гребном слаломе это в первую очередь Олимпиада, но и помимо нее существует ряд знаковых спортивных мероприятий, таких как ICF Canoe Slalom World Championships, ICF Canoe Slalom World Cup, ECA Canoe Slalom European Championships и многие другие.

### Спорт на олимпийских волнах

Хоть каякинг и появился на Играх уже давно, путь его развития в рамках олимпийской программы был извилистым и далеко не всегда успешным. Началось все с заплывов на тихой воде, при этом гребной слалом был уже где-то

рядом. Увы, камнем преткновения стал искусственный канал с бурной водой, устройство которого вызывало в те времена безусловные трудности. Для решения этой проблемы понадобилось целых тридцать шесть лет, и в 1972 году гребной слалом наконец-то дебютировал на Играх в Мюнхене в официальном статусе. Это может показаться удивительным, однако эффектный старт не позволил ему закрепиться в олимпийской семье. На протяжении последующих двадцати лет гребной слалом не включали в программу соревнований главного спортивного события. Дело в том, что банально не нашлось достаточного количества подходящих мест для гребного слалом, а строить искусственные каналы все еще было очень дорого. Возможно, это были лишь отговорки, но, так или иначе, МОК принял решение отдать приоритет каякингу на тихой воде.

В 1992 году гребной слалом «нанес ответный удар» и вновь появился на олимпийской арене, на этот раз уже надолго. Игры проводились в Испании, где организаторам удалось построить

искусственный канал на реке Сегре в Пиренеях. Протяженность Parc Olímpic del Segre составляла 300 метров, а перепады высот 6,5 метров.

На сегодняшний день олимпийская программа включает в себя индивидуальные гонки на каяках среди мужчин и женщин, а на стартах в 2024 году в Париже появилась контактная гонка с препятствиями, которая вошла в программу Игр как каяк-кросс.

К сожалению, другую дисциплину, а именно фристайл на бурной воде, мы пока не сможем увидеть на Играх. В данный момент это нишевый вид каякинга, технически сложный и финансо-



во затратный в реализации. Но, как показывает опыт развития гребного слалом, при должном старании со временем и такие проекты могут быть реализованы.

### Куда грести

Скорее, вопрос надо ставить так: где грести? В России есть несколько очагов развития каякинга как экстремального спорта — это Ленинградская, Новгородская и Тверская области. Там регулярно проводятся соревнования и фестивали, а также имеется множество клубов и секций для поклонников этих водных испытаний. Кроме того, в Новгородской области в 2015 году был построен первый отечественный центр гребного слалом, который находится на естественном русле реки Перетна. Сегодня это центр притяжения для спортсменов со всей России и не только.

Более продвинутые и опытные экстремалы могут отправиться на Алтай, Кавказ, Кольский полуостров и в Карелию. Эти места идеально подходят для тех, кто жаждет испытать мощный выброс адреналина и бросить вызов водной стихии. [Д](#)

# ВЕРНУТЬСЯ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ

БЕСЕДУ ВЕЛИ // // // ДМИТРИЙ ПОНОМАРЕНКО, АЛЕКСАНДР АВРАМЕНКО  
ФОТО // // // НИНА ЗОТИНА

Этим летом московское «Динамо» по хоккею с мячом вернуло в состав целый ряд известных игроков, которые когда-то начинали свой путь в столице.

В клубе верят, что вместе с ними команда вновь завоюет титул чемпионов страны



**К**оманда «Динамо» (Москва) по хоккею с мячом — один из самых титулованных клубов нашей страны. Свой первый матч она провела еще в 1923-м на льду Чистых прудов. 15 раз побеждало в чемпионате СССР. Не утратило «Динамо» победных традиций и в современной истории — трудно пережив лихие 90-е, клуб воспрянул в XXI веке, когда его возглавил Николай Николаевич Барышников. С 2005 года «Динамо» девять раз становилось чемпионом страны, столько же раз поднимало над головой Кубок России и трижды завоевывало Суперкубок. Были выиграны три Кубка мира и три Кубка европейских чемпионов (еще три Кубка европейских чемпионов «Динамо» завоевало в советское время. — Прим. ред.). Иными словами, свою игровую мощь бело-голубые всегда доказывали не только в российских турнирах, но и на международной арене.

Такая клубная история вызывает не только чувство гордости, но и ко многому обязывает. Поэтому в новом сезоне «Динамо» ставит перед собой как обычно одну-единственную задачу — выиграть все, что можно!





Сергей Жданов

**генеральный директор клуба**

Сергей Михайлович Жданов работает генеральным директором «Динамо» без малого 20 лет — с 2006 года. Завершив карьеру профессионального футболиста, Жданов основательно прикипел к хоккею с мячом и прошел вместе с «Динамо» самые разные периоды, как триумфальные, так и весьма непростые. Сейчас он мечтает о новых успехах бело-голубых на всевозможных турнирах и вместе с президентом клуба Барышниковым делает все, чтобы эти мечты стали реальностью.

— Сергей Михайлович, «Динамо» уже столько раз было чемпионом страны, что другой цели для себя, наверное, и не видит. Какие у вас ожидания от предстоящего сезона?

— Хочется вернуться на утраченные позиции. Мы пригласили в команду ребят, в том числе и тренера, которые когда-то начинали свой путь в «Динамо». Было бы здорово завоевать золото чемпионата и выиграть Кубок России с теми, кому мы когда-то дали путевку в жизнь. Надеемся, все получится, хотя нельзя сбрасывать со счетов соперников, в первую очередь наших главных конкурентов — «СКА-Нефтяник», «Кузбасс», «Водник», они тоже хотят победить. Но мы приложим все усилия, чтобы стать лучшими.

— Что, по-вашему, помешало повторить успех после 2022-го, когда «Динамо» стало чемпионом?

— Скажу прямо — финансовые возможности. Мы не смогли предложить своим воспитанникам таких же условий, как в «СКА-Нефтянике» и «Кузбассе». Но сейчас наши спонсоры-партнеры — «Русская медная компания» плюс Major и MR Group — поставили перед нами амбициозные задачи. Появился шанс вернуть классных игроков и вновь побороться за чемпионство.

— То есть «Динамо» этим летом прилично усилилось?

— Да, пришло восемь новичков, но им нужно время, чтобы сработаться. Хотя в целом усиление весьма ощутимое. И это не только мое мнение, нас многие причисляют к фаворитам.

— Что должен привнести в команду главный тренер Ильяс Хандаев?



— Тренер — в первую очередь психолог. К тому же мы знаем Ильяса как человека, нацеленного на победу. В свое время он был прекрасным вратарем. Надеемся, ему удастся наладить дисциплину, вселить в игроков уверенность и поднять их боевой дух. Когда Хандаев руководит командой, его весь стадион слышит! Он живет игрой и по ходу матча может взвинтиться, но это всегда на благо команды. Я и в футболе знаю великих тренеров, которые могут крикнуть так, что сразу хочется побежать и забить.

— Здорово, что наряду с признанными лидерами в «Динамо» появляются и совсем юные, 16-летние игроки. Как бы вы оценили работу клубной вертикали?

— Нас очень подкосила ситуация с ковидом. Особенно сильно это ударило по школе, много ребят тогда ушло. Теперь мы, по сути, начинаем все заново. Параллельно ищем звездочек в других регионах. Всегда готовы давать шанс молодым талантливым игрокам. Сейчас вот Степан Зыков будет развиваться в нашей команде. Думаю, он раскроется рядом с такими мастерами, как Никита Иванов и Роман Дарковский.

— Говорят, в игре чемпиона мелочей не бывает, вклад в победу вносят врачи, массажисты, администраторы, да фактически все работники клуба. Расскажите о своей команде невидимых героев.

— С удовольствием. Взять хотя бы массажиста Вадима Харисова, он уже больше тридцати лет с командой, прошел путь от первой лиги до побед в чемпионатах России. Александр Конанов, которого мы называем мастером по конькам. Доктора меняются, но они тоже вносят огромный вклад в работу. Пресс-атташе, водитель автобуса... Без них не было бы команды!

— Ваш бессменный президент Николай Николаевич Барышников недавно отметил 70-летие. Велика роль руководителя в успехах клуба?

— Николай Николаевич внес огромный вклад в наши победы. Он принял команду, когда она только-только вышла из первой лиги. Можно сказать, весь клуб держится на Барышникове. Появление спонсоров — тоже в первую очередь

## Главное — игра команды. Если мы будем побеждать и завоевывать титулы, число болельщиков будет расти

его работа. В последние годы мы чувствовали, что «Динамо» нужен адреналин. И то, что сейчас он у команды есть, — заслуга Барышникова.

— Клуб хорошо работает с болельщиками, вот и этим летом на арене в «Крылатском» прошел ряд мероприятий. Насколько для вас важна поддержка зрителей?

— Очень важна! В Москве конкурировать непросто. Иногда нас упрекают, что в провинции на матчах зрителей больше. При этом никто не учитывает, сколько здесь спортивных клубов — и футбол, и хоккей с шайбой, и баскетбол, и гандбол... Завоевать в мегаполисе своего болельщика — трудная задача. А загонять в приказном порядке солдат на трибуны, как это делали раньше некоторые команды, не хочется. Люди на матчи должны сами приходить. И, несмотря на удаленность «Крылатского» от центра города, мы видим, что народу на трибунах прибавляется. В прошлом сезоне на матч с «Кузбассом» около трех тысяч пришло, это уже достаточно серьезная аудитория.

— Москва вообще избалована всевозможными зрелищами, не только спортивными. Есть у вас какое-то секретное оружие для привлечения болельщиков?

— В последние годы мы стали дружить с болельщиками других динамовских клубов. Между людьми, которые ходят и на футбол, и на шайбу, и на русский хоккей, установилось более тесное общение. Как будто одна большая семья. Кстати, на выезде «Динамо» оказалось самой посещаемой командой, это федерация определила, когда подводила итоги сезона.

— Но главное все-таки — победы в решающих матчах?

— Конечно, главное — игра команды. Если мы будем побеждать и завоевывать титулы, число болельщиков будет расти. Да и в регулярном чемпионате есть особенные матчи. Вот смотрите, играет в футбол «Динамо» со «Спартаком» — и билетов нет, все раскуплено. Так же и у нас. Постараемся в новом сезоне первыми из динамовских клубов добыть заветный трофей!



Ильяс Хандаев

**главный тренер команды**

Будучи игроком, Ильяс Хандаев собрал все титулы, какие только существуют в бенди. Он 11 раз становился чемпионом страны, дважды — чемпионом мира, трижды завоевывал Кубок мира... В «Динамо» сейчас тренер пришел из «Кузбасса», где дважды выиграл чемпионат России и Кубок России. Про таких людей говорят «победитель по жизни». И понятно, что в московском клубе от Хандаева ждут максимального результата.

— Ильяс Игоревич, чем вас так привлекло «Динамо», что вы решили уйти из клуба, с которым два раза подряд выигрели чемпионат страны?

— «Динамо» для меня не посторонний клуб, я здесь играл и начинал тренерскую карьеру. К тому же семья живет в Москве, у детей переходный возраст, хочется проводить с ними больше времени. Но главное, «Динамо» — великий клуб с победными традициями. Сюда многие хотят попасть, особенно если говорить о нашем виде спорта. Хотя динамовские клубы и в других игровых видах одни из самых титулованных в стране.

— То есть для вас переход в «Динамо» — не просто очередной этап в карьере, а что-то сродни возвращению в родной дом?

— Конечно, я же говорю, что заканчивал играть в «Динамо», а потом познавал тут азы тренерской профессии. Мне было приятно, когда Николай Николаевич Барышников пригласил меня в 2007 году поработать помощником главного тренера. И сейчас мне приятно быть здесь, уже наставником команды. Очень хочется помочь клубу добиться высокого результата.

— Вы задумались о тренерской карьере, будучи игроком? Говорят, опытные вратари видят всю тактику команд на площадке. Вы видели?

— Мне повезло — я выступал за сильные команды. Во время матчей всегда взаимодействовал с полевыми игроками. Тем не менее, начав работать тренером, я, наверное, целый год пытался понять — мое это или не мое? Много сложных моментов, в какой-то мере ты отвечаешь за судьбы людей, судьбы игроков... А самое сложное — пережить поражение, взять, как положено тренеру, всю ответственность на себя. Первый год работы в Кемерове дался тяжело и второй не легче, но потом пришло понимание. Большую роль играет взаимосвязь с командой, на второй год игроки уже знают, что ты от них требуешь. Поэтому по своему опыту скажу, чтобы выстроить команду, нужно время.

— Для вас не существует других мест, кроме первого?

**«Динамо» (Москва)**

Клуб основан в 1923 году

**Чемпион России**

2006–2010, 2012, 2013,  
2020, 2022

**Серебряный призер  
чемпионата России**

2011, 2014, 2015,  
2019, 2021

**Бронзовый призер  
чемпионата России**

2016, 2024

**Обладатель Кубка России**

2005/06–2008/09,  
2010/11–2012/13,  
2019/20–2021/22

**Обладатель**

**Суперкубка России**  
2012/13, 2013/14, 2021/22

**Чемпион СССР**

1936, 1951, 1952, 1961,  
1963–1965, 1967, 1969,  
1970, 1972, 1973, 1975,  
1976, 1978

**Серебряный призер  
чемпионата СССР**

1950, 1954, 1959, 1966,  
1968, 1971, 1974, 1977,  
1984, 1987, 1988

**Бронзовый призер  
чемпионата СССР**

1956, 1960, 1962, 1986, 1991

**Обладатель Кубка СССР**

1936/37, 1937/38, 1939/40,  
1940/41, 1946/47–1953/54,  
1986/87

**Обладатель Кубка  
европейских чемпионов**

1975/76, 1976/77, 1978/79,  
2006/07, 2008/09, 2009/10

**Обладатель Кубка мира**

2006, 2007, 2013

**Обладатель Чемпионского  
кубка Эдсбюна**

2006, 2008, 2013, 2015

**Обладатель Кубка  
«Волга-Спорт-Арены»**

2021–2024

## В Суперлиге клубы примерно одного класса, и тут на первый план выходят дисциплина и атмосфера в команде

— В командах, где мне посчастливилось играть, считали именно так. Может быть, не всегда удавалось завоевать первое место, но цель ставилась такая.

— **Весной «Кузбасс» играл против «Динамо» в плей-офф. Чего, на ваш взгляд, москвичам не хватило в тех матчах?**

— У «Динамо» и тогда была сильная команда с хорошими исполнителями. Но надо понимать, что принявшие команду тренеры попали в сложную ситуацию. Они не готовили игроков к сезону и оказались в цейтноте, когда надо было сразу решать высокие задачи. С учетом этих обстоятельств «Динамо» выглядело достойно.

— **Вместе с вами из «Кузбасса» в «Динамо» перешли два ярко выраженных голеодора — Никита Иванов и Роман Дарковский. Насколько хорошо они освоились на новом месте?**

— Еще пришел защитник Артем Бутенко, не менее квалифицированный игрок. Для всех этих ребят «Динамо» — клуб, в котором они росли. Да, кто-то из них добивался успеха в других командах, но, когда поступило предложение вернуться в Москву, никто особо не раздумывал. Они здесь дома.

— **С другой стороны, за бело-голубых в Кубке России дебютирует 16-летний Степан Зыков. Не боитесь доверять совсем юным игрокам?**

— Я в паспорт не смотрю, мне важно, что парень на поле показывает. Зыкова я еще год назад звал к себе в Кемерово. Но ему из-за возраста играть в Суперлиге можно было только с нового года. В итоге он так и не перешел, но оказалось, все к лучшему. Знаете, мне приходилось слышать, что молодой должен быть на голову выше опытного игрока, чтобы занять его место в составе. А я придерживаюсь другого мнения: опытный игрок должен быть сильнее молодого. Потому что у молодого вся спортивная жизнь впереди, он может прибавить. И при равных показателях играть будет молодой. Ветерану надо быть на голову выше его, чтобы свое место в составе отстоять.

— **Каким самым главным качеством должны обладать игроки вашей команды?**

— Прежде всего, они должны быть хорошими людьми, хотя и говорят, что хороший человек — не профессия. Должны быть мастерами, лидерами. Я только приветствую, если ребята в спорте становятся максималистами, но в команде все должно быть сбалансировано. Вера в себя — отличное качество, однако нельзя позволять своему «я» брать верх. Нужно уметь доверять партнерам, коллектив должен быть на первом месте. Атмосфера в раздевалке очень важна в командных видах спорта. Если игроки не разговаривают перед выходом на поле... Ну надо быть намного сильнее соперников, чтобы в таком случае побеждать. А у нас сейчас в Суперлиге несколько команд примерно одного класса, поэтому на первый план выходят порядок, дисциплина и атмосфера в команде. Когда ребята играют друг за друга, стараются друг другу помочь.

— **То, что силы клубов в новом сезоне подравнялись, усложнит «Динамо» борьбу за чемпионство?**

— С одной стороны, усложнит, а с другой — чемпионат станет намного интереснее, и это хорошо.

— **Лично для вас в грядущем чемпионате есть принципиальные соперники?**

— Нет, я к этому спокойно отношусь. Любого соперника надо уважать, ведь каждая команда старается победить. Нельзя делить их на сильных и слабых. Тем более что у нас, я бы сказал, камерный вид спорта, тесный круг, где надо обязательно уважать друг друга.

— **Однажды, еще только начиная работать главным тренером, вы сказали: «В моей команде игроки должны не получать деньги, а зарабатывать». Что вкладываете в эти слова?**

— Это мой главный лозунг. На первом месте всегда должен быть труд — в тренировках, играх, общении с ребятами. Хорошо, если родители дали тебе нормальное воспитание и ты с детства коммуникабельный. Но так бывает не всегда, люди разные. Поэтому уважение к партнеру, уважение к тренеру, уважение тренера к игрокам — это постоянный ежедневный труд, который и делает из собранных в команду игроков настоящую крепкую семью. Ведь если в семье хорошие отношения, значит, люди над ними работают, вкладываются в них. И если ты трудишься, то и деньги зарабатываешь, а не получаешь.



**Никита Иванов**  
капитан команды, нападающий

В прошлом сезоне Никита Иванов стал лучшим бомбардиром чемпионата России — 109 (44+65) очков и рекордсменом страны по результативным передачам за сезон. А в составе



«Динамо» (Москва), где Никита вырос, он был чемпионом в 2020 и 2022 годах.

— **Никита, после отъезда из Москвы вы сохраняли хорошие отношения с руководством «Динамо», которое в 17 лет дало вам шанс выступить на элитном уровне?**

— Так и есть. Для меня Николай Николаевич Барышников — не просто президент клуба, а человек, который всегда по-доброму относился к каждому игроку и выстраивал человеческие отношения внутри большого коллектива.

— **Когда вас выбрали капитаном, Барышников сказал, что это абсолютно естественно...**

— Признаюсь, хотел стать капитаном «Динамо». Это мой дом, и быть дома ответственным за команду — особый момент.

— **Когда вы дебютировали в «Динамо», капитанами были легендарные Тюкавин и Свешников. Какими качествами они обладали?**

— Это было так давно, а я был таким зеленым, мало что запомнил. Но, конечно, они просто глыбы! Команда была такого высокого уровня, что в раздевалке не нужно было ничего мотивирующего произносить, все сами всё понимали. Сейчас у нас немного другая ситуация, но и я повзрослел, поиграл в разных клубах, где капитанами были классные хоккеисты, какие-то моменты отложились в голове.

— **Еще одна новая для вас роль — отец двоих детей. У вас недавно родилась вторая дочка, какие чувства испытали при этом?**

— Это большая радость и бессонные ночи одновременно. Но когда целуешь детей и видишь, как они растут, забываешь обо всем. Никуся сразу очень полюбила младшую сестренку. Целует ее перед сном и старается во всем помогать родителям.

— **Ожидание прибавления в семье как-то повлияло на решение вернуться в Москву?**

— Конечно, я соскучился по дому, и родители заждались меня в Москве. Но еще более важно, что в «Динамо» сейчас собралась хорошая команда, которая ставит перед собой самые высокие цели.



**Михаил Сергеев**

полузащитник

Михаил Сергеев начал свой путь в большом хоккее в «Динамо». Здесь он дорос до сборной. Сейчас вернулся в столичную команду, чтобы добиться вместе с ней новых успехов.

— **Михаил, вы вернулись в «Динамо», проведя пять с половиной сезонов в архангельском «Воднике». Почему все-таки «Динамо»?**

— Здесь созданы все условия, и в бытовом, и в спортивном плане. Сперва у меня был разговор с генеральным директором, затем с президентом и, конечно, с главным тренером. После этих бесед и принял решение вернуться в Москву.

— **Между дебютом в столице в 20 лет и возвращением сейчас целая пропасть?**

— Это абсолютно разные ситуации. В 2016 году, к оставшимся в «Динамо» опытным хоккеистам добавились молодые ребята, по большому счету не проходившие в состав в своих клубах. А сейчас команда нацелена на победу во всех турнирах. И сам я, естественно, изменился. 20 и 29 — не только цифры в паспорте. Я повзрослел в хоккейном плане, прибавил в мышлении и стал увереннее в себе. Тогда для меня все было новым, я мало что умел, а сейчас и сам могу подсказать.

— **«Водник» предлагал продлить контракт?**

— Да, но взвесив все за и против, мы с семьей решили перебраться в Москву. В Архангельске я отыграл больше пяти лет, и в «Воднике» действительно собран классный коллектив. Об этом времени у меня будут самые теплые воспоминания.

— **Домой в Нижний Новгород тоже звали?**

— Из Нижнего было приглашение, но я уже сделал свой выбор. Честно говоря, на мое решение повлияло в том числе и наличие крытого ледового дворца. В текущих реалиях погода может преподнести все что угодно, и с каждым годом зимой становится теплее. Хочется не только играть, но и тренироваться под крышей.

— **С требованиями Хандаева вы хорошо знакомы по работе в «Воднике». Это плюс?**

— Это здорово помогает во всех смыслах. Я знаю, чего ожидать и в какой хоккей мы будем играть. В классический русский с акцентом на атаку. Главные требования — скорость мышления и скорость катания. **Д**

# НАВОСТРИТЬ ЛЫЖИ

Сложно сказать, какие лыжи сегодня популярнее в России, беговые или горные. Результаты исследований разнятся. Но несомненно: катание на лыжах — одно из наших любимых зимних развлечений

**К**онечно, спортивным инвентарем лыжи стали спустя века. Сначала плоские деревянные полозья, прикрепляемые к ногам, служили для передвижения по снегу. Появились они, судя по всему, более 8 тысяч лет назад. На территории современной России и скандинавских стран ученые обнаружили наскальные рисунки с их изображением, относящиеся примерно к 6000–5000 годам до н.э.

Наши древние предки делали лыжи из цельного куска дерева, они были короткие широкие и напоминали современные снегоступы. Со временем полозья удлинились, в них появился желобок для лучшего скольжения. Был вариант и с лыжами разной длины: короткой отталкивались, на длинной ехали. К ногам их привязывали кожаными ремнями, а для большего сцепления со снегом покрывали шкурами животных.

В Средние века лыжи подровняли, то есть сделали одинаковыми по длине. Через какое-то время к ним добавились палки, вернее одна, чтобы держать равновесие и отталкиваться. Пара вошла в обиход, по разным данным, лишь в XVII–XIX веках.

Изготавливали лыжи преимущественно из ясеня, прочного и упругого дерева, широко распространенного в Европе. Это продолжалось до тех пор, пока в 1890 годах норвежские мастера не попробовали сделать полозья из гикори — чрезвычайно твердого североамериканского дерева. Ради такого материала некоторые производители даже переселились в США.

До середины XIX века лыжи применялись на равнинной местности, но в какой-то момент на них стали спускаться с гор. Беговые для этой цели не вполне подходили, и вскоре горные выделились в отдельную категорию. Их история пошла своим путем. А на рубеже XIX и XX веков оказалось, что лыжи могут пригодиться не только для передвижения по снегу в бытовых или военных целях. Появлялось все больше желающих прокатиться на скорость. Так они превратились в спортивный инвентарь.

Норвежская компания Rottefella разработала всем известный стандарт креплений для беговых лыж NN 75 мм

Слово «лыжи»  
произошло  
от древнерусского  
«лызы» —  
«скользящий»

с тремя штырьками под рантовые ботинки. Стандарт ментально распространился по всему миру, а в нашей стране из-за низкой стоимости и простоты производства пользуется популярностью до сих пор. Позже, когда деревянные лыжи сменились пластиковыми, а рантовые ботинки более узкими «носковыми», появилась система SDS, фиксирующая ботинок в двух точках. Однако из-за невысокой надежности ее быстро вытеснили стандарты SNS и NNN. У ботинок для систем SNS один широкий паз под одну направляющую по всей длине подошвы и либо одна, либо две точки крепления. А у ботинок семейства NNN два параллельных канала под две узкие направляющие и одну точку крепления. В 1980 годах в мире беговых лыж произошла революция — получил распространение коньковый ход. Отреагировали на это и производители лыж. Для классического хода стали выпускать длинные и мягкие полозья и низкие с мягкой подошвой ботинки, а для конькового — короткие жесткие полозья и высокие ботинки с жесткой подошвой и поддерживающей голеностопа. Различаются даже палки: для конькового хода они длиннее примерно на 10 см.

Между тем эволюция горных лыж шла своим ходом. Деревянные полозья получили металлический кант, затем их стали делать из алюминия. Для фиксации пятки ботинка был придуман кабельный зажим с винтовой пружиной. Потом в производстве лыж и ботинок перешли на пластик. Сейчас полозья изготавливают по CAP-технологии — деревянный сердечник с трех сторон «упакован» в пластиковый кожух. Важно отметить и форму лыж: в отличие от ровных беговых в горных есть боковой вырез и профиль, или прогиб. Боковой вырез — разница ширины носка, талии и пятки, она определяет, как лыжа входит в поворот. Профиль влияет на поведение лыжи на разных типах снега. Он может быть классическим (кэмбер) или обратным (рокер), а также комбинированным.

Инженеры продолжают поиск оптимальных характеристик лыж, улучшают материал и топографию скользящей поверхности, а также физико-химические методы ее обработки. **Д**



В карело-финском эпосе «Калевала» главный герой Лемминкяйнен отправляется на охоту на лыжах. У многих северных народов существовали боги-покровители лыжников и специальные ритуалы, связанные с изготовлением лыж.

Сердечник — основа конструкции лыжи, ее внутренняя сердцевина, от которой зависят жесткость, вес, упругость и «чувство лыж» при катании.

Рокером называют загиб носа и/или хвоста лыжи, который помогает улучшить ее поведение на снегу. Загиб только носа позволяет легче передвигаться в глубоком снегу, хвостовой — выполнять повороты более свободно. Лыжи с загибом того и другого предназначены для катания на мягком снегу и фрирайда.

Знаменитый полярный исследователь Фритъоф Нансен совершил на лыжах 500-километровый переход через Гренландию и едва не достиг Северного полюса.

Средняя скорость, которую может развивать горнолыжник, — 100 км/ч.

За один час катания на лыжах можно сжечь от 250 до 400 калорий.

Современный лыжный спорт — это 39 лыжных дисциплин на Олимпийских играх, в их числе горные лыжи, лыжные гонки, прыжки на лыжах с трамплина, лыжное двоеборье, фристайл и биатлон.



# Традиции и современность

ТЕКСТ // // // СОФЬЯ ОМЕЛЬЧЕНКО

*Музей «Динамо» в Москве — не просто собрание кубков и медалей. Это масштабный проект, который рассказывает историю огромного спортивного общества. Давайте посмотрим, как устроена его работа изнутри*



## Следуя девизу

Создать музей общества «Динамо» было чрезвычайно сложно, поскольку «Динамо» — не клуб, а целое спортивное сообщество, представленное во всех регионах России, а до этого — Советского Союза и развивающее огромное количество видов спорта. Конечно, особый акцент был сделан на футбол и хоккей, и не только потому, что в этих видах спорта команды «Динамо» имеют целую армию болельщиков, но и потому что музей расположен на территории Петровского парка, в непосредственной близости от ВТБ Арены, где проходят домашние матчи футболистов и хоккеистов, а с недавнего времени еще и регбистов.

Музей кардинально отличается от привычных нам экспозиций, где в витринах размещены предметы с табличками. Это современное интерактивное пространство, и все используемые здесь технологии работают на создание эффекта погружения. Например, благодаря медиаэкранам можно ощутить себя среди болельщиков на стадионе или даже в роли спортсмена. Главный инструмент медиаинсталляций — направленный звук. Посетители слышат дыхание и сердцебиение спортсменов, гул трибун, свист ветра.

Собрание экспонатов расположено на двух этажах. В дизайне первого доминирует мону-

ментальная мозаика, отсылающая к эстетике знаменитых советских панно. Уже в холле музея посетителям встречает большая мультиэкранная инсталляция — герои на ней живут своей жизнью, перемещаясь с одного экрана на другой. Эта мощная визуальная метафора как будто воплощает девиз общества: «Динамо» — сила в движении и единстве».

## По залам и коридорам

В основе концепции Музея «Динамо» — синтез традиционного и интерактивного подходов. Посетитель получает информацию и из представленных здесь архивных документов, и из интерактивных панелей и мультимедийных экранов. Медиатека музея позволяет глубже погрузиться в историю общества «Динамо», изучить его географию и инфраструктуру, историю дизайна спортивной формы и символики, узнать о роли «Динамо» в культуре страны и жизни многих поколений. Также гости могут ознакомиться с исторической хроникой, прослушав «пьесу», которая была написана на основе подлинных дневников и воспоминаний динамовцев. Это как бы личная история одной семьи динамовских болельщиков. Ее героев озвучили известные актеры театра и кино.

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ, АЛЕКСЕЙ ТУМАНОВ, ЕВГЕНИЙ ОШКАМПЕ



Экспозиция музея выстроена в хронологическом порядке, отражающем ключевые этапы развития общества «Динамо» — от основания в 1923 году до сегодняшнего дня. Такой подход позволяет проследить не только эволюцию клубов и отдельных спортсменов, выступающих под бело-голубым флагом, но и их вклад в историю отечественного спорта.

Особое внимание уделено интерактивным зонам, включая кубковую и медальную экспозиции. На специальных стендах представлена информация о достижениях «Динамо». Вся экспозиция делится на разделы: «Погружение», «Хронология», «Скорость», «Лица «Динамо», «Зал славы», «Стань динамовцем» и «Стадион».

«Погружение» — медиакоридор с семи-метровой проекцией. Этот раздел имеет двойное значение. С одной стороны, показывает предельную концентрацию спортсмена перед стартом, именно здесь мы слышим его дыхание, стук сердца. С другой — отсюда начинается погружение в атмосферу динамовского спорта самого посетителя.

Из раздела «Хронология» гости узнают о главных вехах развития «Динамо», таких как открытие стадиона в Петровском парке в 1928 году,

создание по всей стране коллективов «Юный динамовец», награждение общества орденом Ленина, участие в проведении комплекса ГТО и т.д. Эти события нашли отражение в фотохронике первых лет динамовского движения. Важный период — военное время, ОМСБОН, добровольцы, «спортсмены-тысячники»... Среди экспонатов — награды бойцов и «воспоминания» о тех днях болельщика Дмитрия Наумова (читает актер Юрий Назаров). Послевоенные годы стали для «Динамо», как и для всей страны, этапом бурного роста. Взять хотя бы знаменитое английское турне или первые победы в хоккее с шайбой. Активно строились и восстанавливались поврежденные бомбежками стадионы и промышленные предприятия «Динамо». Значительная часть экспозиции музея посвящена Олимпийским играм. И рассказ о них — не перечисление сухих фактов, а личные истории спортсменов, завоевавших для нашей страны медали. Говоря о настоящем времени, создатели музея сделали акцент на реконструкции легендарного стадиона «Динамо», в ходе которой он превратился в ультрасовременную арену.

Перемещаясь между историческими разделами, посетитель попадает в мультимедийный коридор «Скорость» — художественное вопло-

щение кульминационных моментов спортивных соревнований.

В «Лицах «Динамо» — все те, кто стоял у истоков спортивного общества, кто ковал его славу в СССР, России и на международной арене. Судьбы этих людей оживают на интерактивном стенде. Достаточно легкого прикосновения к экрану, чтобы увидеть лицо героя и прочитать его историю.

В «Зале славы» хранятся трофеи «Динамо». Многие сопровождаются захватывающими рассказами о том, как они были добыты. В этой же части музея — стенд временной экспозиции, который обновляется каждые 1,5 месяца. Скоро, например, там можно будет увидеть выставку, посвященную фехтованию, она приурочена к Дню рождения фехтовального спорта в стране. В организации тематических выставок музею помогает Фонд спортивного наследия общества «Динамо».

Для тех, кто хочет проверить свои знания истории общества «Динамо», будет интересен раздел «Стань динамовцем». Он предлагает гостям музея определить, какие из качеств — сила, смелость, точность, открытость, знание, внимательность — наиболее ярко выражены в них самих. Также по результатам теста искусственный интеллект предложит виды спорта, где эти качества раскрываются лучше всего.

Раздел «Стадион» завершает экспозицию музея. В семиминутном фильме кратко представлена история легендарной динамовской арены. От подготовки в 1925 году площадки на пересечении Московской и Театральной аллей Петровского парка до открытия в 2019 году многофункциональной «ВТБ Арены». Зрителей ждет необычайно эффектный финал, когда трансформация старого стадиона в новый завершается.

### Узнать и почувствовать

Создание Музея «Динамо» стало результатом совместной работы нескольких организаций. В проекте участвовали Еврейский музей и центр толерантности, а также компания «ЕМЦТ Дизайн», которые отвечали за концепцию и дизайн экспозиции. Важную роль сыграло руководство самого общества «Динамо», а также футбольного и хоккейного клубов «Динамо». Финансовую поддержку оказал Банк ВТБ. Все ключевые решения по оформлению залов, выбору экспонатов, видеоматериалов и инсталляций принимались рабочей группой, куда вошли представители всех участвующих организаций.

В экспозиции достигнут оптимальный баланс между информационной и эмоциональной составляющей. По задумке устроителей посетитель



должен не только получить интересную информацию, но и погрузиться в определенную атмосферу, испытать определенные чувства. С большим вниманием рабочая группа отнеслась к тому, что гостями музея будут люди разных возрастов, и использовала в подаче материала разные приемы, ориентированные на ту или иную возрастную категорию.

### Экскурсионная программа

Двери музея открыты для всех посетителей, не только динамовцев. Любой, кто интересуется спортом и историей своей страны, найдет здесь для себя много интересного. Дети тоже не заскучают. Специально для них подготовлены программы. Маленьким посетителям проводят интерактивные игровые экскурсии. Подросткам предлагают программу в рамках олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы». Также на каждом празднике проходят мастер-классы и работают аниматоры. Пока взрослые будут изучать коллекцию музея, дети смогут расширить свой кругозор в играх.

Экспозиция музея внушительная — свыше 200 оригинальных экспонатов, а занимаемая ею площадь составляет около 700 м<sup>2</sup>. Коллекция продолжает пополняться новыми артефактами. В этом музее помогает общество «Динамо», куда

ветераны передают в дар свои награды, игровую форму, фотографии, документы, спортивный инвентарь и т.д. В 2024 году появилась и стена болельщиков с фанатской атрибутикой разных лет. В спорте болельщик — не просто наблюдатель, статист, он поддерживает команду или любимого спортсмена, создает атмосферу на трибуне, а порой коллекционирует и хранит редкие вещи, которые со временем становятся настоящими раритетами: афиши, программки, билеты — и все это с автографами своих кумиров...

Для подробного ознакомления с коллекцией музея можно заказать экскурсию — они проводятся по запросу посетителей ежедневно. Экскурсионные программы тематически разделены по видам спорта и историческим периодам. Всего представлено около 20 программ, особой популярностью пользуется полуторачасовая экскурсия, посвященная динамовскому футболу. Ее, как и программу о боксе, проводит Константин Рожин, энтузиаст, болельщик «Динамо» и настоящий знаток его истории. Все экскурсоводы — преданные поклонники «Динамо». Они максимально раскрывают ценность экспонатов, помогают посетителям найти ответы на их вопросы. Иногда и сами гости музея неплохо знают динамовскую историю, некоторые являются даже непосред-



ственными свидетелями каких-то событий, и во время экскурсий возникают любопытные диалоги. Такие дискуссии обогащают музейную программу, позволяя рассматривать историю под разными углами и поддерживая живой интерес к наследию «Динамо».

### Развитие музея

Музей «Динамо» стал площадкой для общения, обмена опытом и идеями. Недавно было подписано Соглашение о сотрудничестве музея с тремя столичными динамовскими клубами: хоккейным, футбольным и регбийным. Благодаря тесному взаимодействию коллекция музея будет пополняться современными экспонатами. Есть также цели сделать персональные стенды горячо любимых динамовцами игроков — Льва Яшина и Александра Мальцева.

Ежемесячно в лектории и на первом этаже проходят встречи с известными спортсменами и ветеранами «Динамо». В музее существует также беговой проект #бегивмузей, объединяющий фанатов бега на бесплатных занятиях с апреля по октябрь. Совсем скоро планируется передача флага, который брал с собой в космос астронавт Сергей Корсаков.

А еще, как утверждает генеральный директор музея «Динамо» Станислав Ковалев, в ближайшее время почетное место на первом этаже займут символические ворота с шайбами Александра Овечкина — так, чтобы каждый прохожий мог увидеть этот арт-объект с улицы. Рядом установят электронное табло с текущим счетом голов хоккеиста в НХЛ. Также планируется дополнить новыми экспонатами стену болельщиков. [Д](#)

# ВЛАДИМИР МЫШКИН: НЕ СТОИТ СРАВНИВАТЬ, У КАЖДОГО ВРЕМЕНИ СВОЙ ХОККЕЙ

БЕСЕДУ ВЕЛ // ДМИТРИЙ ПОНОМАРЕНКО

Этим летом знаменитый вратарь «Динамо» и сборной СССР отметил 70-летний юбилей. Всю жизнь *Владимира Мышкина* легко описать одним-единственным словом — хоккей. В любимом виде спорта он прошел путь от детского турнира «Золотая шайба» до Олимпийских игр и до сих пор не расстается со льдом

**Б**иография Владимира Семеновича Мышкина полна по-настоящему чудесных и незабываемых историй. Слово кто-то свыше однажды решил, что Вова непременно будет хоккейным вратарем, и с тех пор заботливо направлял. Еще в детстве он познакомился с будущим легендарным форвардом «Динамо» и сборной СССР Александром Мальцевым, который был непререкаемым авторитетом и примером для всех мальчишек из рабочего городка Кирово-Чепецка. Именно Мальцев отправил Мышкина в ворота детской команды,

ФОТО: ТАСС, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

выгнав оттуда... собственного брата. А личное напутствие в большой хоккей 15-летнему Вове на финале «Золотой шайбы» дал один из основоположников нашего хоккея Анатолий Владимирович Тарасов. Ну как тут было не поверить в себя? Потом пришли победы на чемпионатах мира и Олимпиадах. Владимир Мышкин помог всухую разгромить канадцев в решающем матче Кубка вызова... А уж за долгожданное чемпионство «Динамо» в 1990 году болельщики бело-голубых включили Мышкина в список легенд клуба. Владимир Семенович и сейчас несет свою вахту на хоккейном фронте — он один из координаторов «Ночной хоккейной лиги». И возраст тут не помеха!

### У Путина бросок сильный, Лукашенко тоже может шмальнуть

— 70 лет отметил в кругу семьи, вместе с детьми и внуками, — рассказывает Мышкин. — Целый день был на телефоне, принимал поздравления, их была масса. Все, с кем я раньше играл и работал, позвонили либо написали. Пришла телеграмма от президента нашей страны, а также от министра спорта и от первого помощника президента.

— **Вы ведь не раз выходили на лед вместе с Владимиром Владимировичем Путиным. Доводилось пропускать шайбы от президента России?**

— Да, когда я был немного помоложе и активнее играл в воротах за ветеранов, участвовал в матчах с Владимиром Владимировичем. Насчет шайб — всякое бывало. Кстати, руки у Путина для хоккея очень хорошие, бросить он мог сильно. Это я точно могу сказать, потому что однажды испытал на себе — Владимир Владимирович мне в шлем попал. У Лукашенко тоже бросок хороший. Александр Григорьевич на точку приедет, ему пасик отдадут, как шмальнет! У главы Татарстана Рустама Нургалиевича Минниханова с руками тоже все в порядке. У них всех плотные броски, так что вратарю в возрасте не грех такие и пропустить, честно скажу, порой шайбу поймать было трудновато.

— **Почему сейчас перестали играть?**

— В одном из ветеранских матчей вспомнил молодость: начал шайбы из «шестерок» на шпагатах доставать. Вылезла грыжа. Потом лечился полгода, ноги плохо слушались. После этого решил, что достаточно в воротах напрыгался.

— **Получается, хроническую вратарскую травму на седьмом десятке схлопотали?**

— Да, врачи предупредили, что, если такое повторится, последствия могут быть серьезные. Поэтому сменил амплиу — теперь открываю «калитку» и народ на лед выпускаю. Но мы по-прежнему в одной команде. Хожу в ветеранскую ложу на домашние матчи «Динамо», также есть клуб «Легенды хоккея». Собираемся регулярно, те, кто помоложе, играют и тренируются. А потом все вместе вспоминаем за чайком былые времена.

— **Если бы вы могли пригласить на свой день рождения игроков НХЛ, сражавшихся против вас, кого позвали бы в гости?**

— Зачем мечтать, если такой возможности нет, ведь почти 50 лет прошло! Играть-то мне приходилось против всех североамериканских звезд тех времен: Горди Хоу, Ги Лефлера, Ларри Робинсона, ну и так далее.

— **Решающий матч на Кубке вызова — 79, где сборная НХЛ была разгромлена 6:0, до сих пор считается одним из самых ярких событий в истории хоккея. А для вас он тоже самый-самый главный в карьере?**

— Лукавить не буду, этот матч для меня отдельный. Я бы даже сказал, что он стал моим вторым днем рождения — в хоккее. Каждый год я его вспоминаю и стараюсь как-то отметить.

— **То есть 11 февраля — особая для вас дата?**

— Да, с этой даты пошел мой отсчет как игрока, который чего-то добился в хоккее.

— **Третьяк на вас тогда не обиделся? Ведь в двух первых матчах наша сборная билась с канадцами на равных — 2:4, 5:4. А стоило вам занять место в воротах, сразу сухой разгром — 6:0!**

— Об этом надо спрашивать у Владислава Александровича, что у него тогда в душе творилось. Но я каких-то обид с его стороны не помню. Это же не клуб, где свои условия можно выставлять, а сборная, там все личные амбиции надо в одно место засовывать. Так что с Третьяком у нас никогда никаких проблем не было. Он, кстати, то же самое и про меня говорил. У нас до сих пор хорошие отношения.

### В мое время каждый вратарь имел набор сапожных принадлежностей — иглы и дратву

— **Поразительно, что всего за девять лет до этого феноменального матча на Кубке вызова вы еще играли в финале «Золотой шайбы». Могли тогда мечтать, что будете выступать за сборную СССР на самых главных турнирах?**

— Вот хорошо, что вы про него вспомнили, потому что 70-й год для меня тоже был знаковым. Этакая отправная точка из дворового хоккея в большой спорт. Когда мы стали чемпионами «Золотой шайбы», медали нам приехал вручать сам Тарасов, даже не знаю, как он время нашел в январе, в середине сезона. На награждении он меня потрепал по голове, поцеловал и сказал: «Володька, ты будешь играть!» Может, Анатолий Владимирович это просто так произнес, как обычное напутствие юным игрокам. Но мне его слова глубоко запали в душу, Тарасов мне словно цель поставил, и я понял, чем в жизни буду заниматься.

### Владимир Семенович Мышкин

Родился 19 июня 1955 года в Кирово-Чепецке, Кировская обл.

- Заслуженный мастер спорта (1979 — хоккей)
- Олимпийский чемпион (1984)
- Серебряный призер Олимпийских игр (1980)
- Чемпион мира (1979, 1981–1983, 1989, 1990)
- Бронзовый призер чемпионатов мира (1985, 1991)
- Чемпион Европы (1979, 1981–1983, 1985, 1989, 1991)
- Чемпион СССР (1974, 1990, 1991)
- Серебряный (1975, 1980, 1985–1987) и бронзовый (1973, 1978, 1981–1983, 1988) призер чемпионатов СССР
- Обладатель Кубка вызова (1979)
- Обладатель Кубка Канады (1981)



→  
Мэтры  
отечественного  
хоккея



— За ту победу вам подарили ручные часы. Знаю, что на задней крышке выгравировано: «Чемпиону «Золотой шайбы» Мышкину Вове». Они до сих пор у вас?

— Сейчас эти часы хранятся у мамы, она на них иногда смотрит. Так что оба эти матча сыграли в моей карьере огромную роль. Тем более что оба я провел на ноль.

— У современного поколения «Золотая шайба» ассоциируется с чем-то несерьезным. А тогда на ваших финальных матчах, в том же Кирово-Чепецке, собиралось по 10 тысяч человек! Не все игры КХЛ сегодня могут похвастаться такой посещаемостью.

— Могу подтвердить, что так все и было. Стадион у нас старенький, под открытым небом, места для зрителей стоячие. Но пришло порядка десяти тысяч, я это точно знаю, потому что мой отец обеспечивал безопасность на тех матчах, он был заместителем начальника райотдела милиции. В тот день еще и сильный снегопад случился, но народ все равно пришел, люди на деревьях вокруг стадиона сидели — трибуны всех не вместили. Этот матч весь город взбудоражил. У нас, кстати, и мастера на открытом льду всегда играли. Крытая арена только в 2011 году появилась.

— Помню вашу юношескую фотографию тех времен. Вы там без маски, в светлой хоккейной фуфайке, а под нее словно подушка какая-то засунута! Как в те времена делали хоккейную форму?

— Не подушка, это была такая фуфайка-панцирь, специально для вратарей. Там внутри трубки, а в них конский волос либо морская трава. Но она только от похлопываний уберегала, а если игроки хорошо прикладывались, то шайба такой «панцирь» насквозь прошивала, особенно руки страдали.



— Правда, что вратарские щитки из конского волоса были просто неподъемные, когда намокали?

— Это было что-то! А намокали они постоянно, либо от снега, либо когда лед был уже с водичкой. Два-три раза упадешь — и хоть выжимай. Конский волос от воды действительно становился тяжеленным.

— Часто слышу, что современные хоккеисты намного быстрее чемпионов прошлого, и каждый раз думаю: одеть бы нынешних профи в форму 70-х, дать им в руки деревянные клюшки... Тут не то что скорость показать — мало кто дотянет до конца матча!

— Не стоит сравнивать, у каждого времени своя хоккей и своя экипировка. И в каждом времени хоккей прекрасен. Сейчас игроки, конечно, амуницию почти не чувствуют. А у нас вратарскую клюшку вообще было не поднять, но зато она всегда была на льду, тоже плюс. Современные голкиперы своей махнут и... бывает, что мимо шайбы.

— Хоккейную форму, особенно вратарскую, тогда еще и чинить приходилось самостоятельно.

## Мне довелось играть против всех североамериканских звезд тех времен: Горди Хоу, Ги Лефлера, Ларри Робинсона, ну и так далее

— Это верно, в мое время каждый вратарь имел набор сапожных принадлежностей: иглы, дратву, чтобы латать и подшивать свои доспехи. А еще промышленность выпускала такие «блины» и ловушки, что непонятно было, как ими отбить и как поймать. Приходилось самим все это дорабатывать и перешивать, иногда удавалось вручную сделать из своей формы конфетку.

— Перешивали просто на глаз?

— Смотрели фотографии сборной, иногда удавалось раздобыть даже снимки канадских профи в каких-то журналах, что-то по телевидению подсматривали и пытались сделать свою форму более удобной. Ну и чтоб она тебя все-таки защищала, потому что даже в высшей лиге форма не у всех была на уровне.

— Помню, вы мне рассказывали, что ваша первая ловушка была сделана из меховой шапки. А первый вратарский шлем вам сварили, если не ошибаюсь, на Кирово-Чепецком заводе?

— Так мы даже и не знали, что это такое — вратарский шлем. Играли в масках, которые только лицо прикрывали, да и то от шрамов она не спасала. Первый вратарский шлем в СССР появился у Третьяка, он его из Швеции привез и стал в нем играть. Мы эскизик с него срисовали, и наш тренер отдал его мастерам на завод. Они мне точно такую же маску сварганили, привинтили ее к обычному игровому шлему, и вот в нем я за «Олимпию» играл.

— Удобный был?

— Самодельный, поэтому тяжелый. Но главное, что он спасал голову от шайб. Помните, наверное, лица канадских вратарей, выступавших в первой половине XX века? Они все были в шрамах, потому что играли в лицевых масках. А у меня шрамов на лице, как видите, нет. Когда в «Крылья» перешел, мне сразу дали настоящий шлем, из Швеции. Конечно, и там попадало, но максимум — синяк, сотрясение.

— На Олимпиады тоже брали с собой сапожную иглолку, чтобы амуницию подлатать?

— Нет, в сборной был сервисмен Олег Васильевич Кученев, который на таком ремонте собаку съел, девять или десять Олимпиад прошел. А вот когда я играл в «Крыльях Советов» и в саратовском «Кристалле», там форму сами штопали.

## Всегда мечтал играть с Мальцевым в одной команде

— За свою карьеру вы шесть раз становились чемпионом мира, побеждали на Кубке вызова и Кубке Канады, завоевывали золото на Олимпиаде... И возможно, не все помнят, что вы еще дважды занимали первое место на молодежных чемпионатах мира.

— Это были еще не официальные, а пробные чемпионаты мира. Первый проходил в Ленинграде, и в решающем матче мы играли против шведов. Потом практически все соперники из той команды выступали за взрослую «Тре Крунур», а половина из них ушла в профессионалы. Например, ворота шведов защищал Йёран Хёгюста, который в 1977-м на взрослом чемпионате мира в Вене лишил нас золотых медалей — мы больше одной шайбы не могли ему забить. Так что со шведами и на молодежном чемпионате мира противостояние было серьезное. А канадцы привезли клуб из города Питерборо. Вроде неплохая команда, но мы их сделали 9:1. Следующий молодежный чемпионат проходил в Канаде, хозяева собрали уже сильную сборную, очень хотели взять дома реванш. Но мы и там выиграли — 4:3. Капитаном у канадцев был Брайан Тротье, который потом шесть раз завоевывал Кубок Стэнли.

— В «Динамо» вы перешли уже состоявшимся игроком в ранге чемпиона мира, победителя Кубка вызова и серебряного призера Олимпийских игр — 1980. Чем вызван этот шаг?

— Были две важные причины. Во-первых, мой земляк Александр Мальцев. Для любого хоккеиста из Кирово-Чепецка Мальцев — настоящее хоккейное знамя, все хотели играть вместе с ним в одной команде. К тому же я с детства болел за «Динамо», с 1963 года, и в хоккее, и в футболе. Но судьба сложилась так, что из «Олимпии» я перешел вместе с тренером в «Крылья Советов» — Виталий Георгиевич Ерфилов переехал в 1972-м в Москву и меня с собой позвал. А в 1980-м я уже оканчивал институт, надо было как-то решать армейскую проблему, учился на четвертом курсе. В олимпийском году я уже съездил вместе с «Динамо» в турне, хорошо провел несколько матчей. После перехода в «Динамо» меня зачислили на службу и присвоили звание лейтенанта.

— Вы с Мальцевым близко дружили? Ведь знакомы были, считай, с самого детства.

— Все-таки у нас шесть лет разницы, поэтому правильнее сказать, что я его с детства знал, еще со времен выступления Мальцева за «Олимпию». Когда я дорос до мастеров, Александр выступал уже в Москве и был великим игроком. Если брать «Динамо», то вообще самым главным в команде.

Говорить, что мы прямо дружили, было бы с моей стороны нескромно. Я всегда к нему испытывал огромное уважение.

— С Олимпиады-80 вы вернулись с язвой желудка.

**Неожиданный диагноз для молодого хоккеиста, казалось бы, с богатырским здоровьем.**

— Значит, не такое уж оно оказалось богатырское. Тут надо понимать, что любой вратарь — это комок нервов. А от них, как известно, все болезни. Поражение от американцев в решающем матче сильно повлияло на мое состояние. У всех людей есть своя слабая точка, у меня, видимо, желудок. Эта язва меня мучила до конца игровой карьеры. Были ситуации, когда я лежал в госпитале и ездил оттуда на матчи и тренировки.

— Это как же вам удавалось?

— Ничего необычного. Машина стояла возле больницы на парковке. После процедур я ехал во дворец, а после игры или тренировки команда возвращалась на базу, а я — в палату.

— И врачи вас спокойно отпускали?

— Была договоренность на уровне высокого начальства. Единственное, для лечения выбирался период, когда у «Динамо» не было выездных матчей. Но окончательно я вылез из ямы уже в Швейцарии, когда в 90-е там работал.

**После чемпионства в 1990-м было огромное облегчение — наконец-то мы это сделали**

— Знаю, что полевых игроков Юрий Моисеев в «Динамо» гонял просто нещадно, изобретая нагрузки на грани человеческих возможностей. К вратарям у него снисхождение было?

— Нет, мы все делали в общей группе. Но мне тогда это тяжелым уже не казалось. В юности я прошел три предсезонки с Борисом Павловичем Кулагиним и потом еще одну с Робертом Дмитриевичем Черенковым. После этого ничего было не страшно. Как видите, на двадцать лет в хоккее хватило.

— Сезон-1987/88 стал для вас непростым — при всех своих заслугах вы оказались в команде третьим вратарем, за спинами у Михаила Шталенкова и Андрея Карпина. Правда, что Моисеев хотел вас тогда списать?

— Это был период, когда у меня сильно обострилась язва. Лечиться пришлось и весной и осенью. Но потом я вернулся на первое место в динамовских воротах и в сборную.

— Читал, что впоследствии тренер извинился перед вами.

— Это он сам так сказал? Нет, Юрий Иванович не извинялся. Я просто играл и все на льду доказал.

— Зато с опытным Владимиром Юрзиновым, который вернулся в «Динамо» в 1989-м, у вас сразу возникло взаимопонимание?

— Так мы же с Владимиром Владимировичем вместе работали в сборной, хорошо друг друга знали, так что тут никаких проблем в принципе быть не могло.



— Чем лично для вас стало долгожданное чемпионство в 1990-м? Вы на тот момент были уже победителем Олимпийских игр, многократным чемпионом мира и Европы, а вот чемпионом страны стали впервые!

— Не совсем, я ведь входил еще в чемпионский состав «Крыльев Советов» в 1974-м. Раньше, чтобы получить медаль, надо было обязательно сыграть половину матчей сезона, у меня столько не набралось. А в «Динамо» очень долго ждали успеха, мы вернули клубу чемпионское звание спустя 36 лет. Поэтому после победы даже радости особой не испытали, только огромное облегчение — наконец-то мы это сделали! Вместо эйфории было чувство хорошо исполненного долга. Стоило преодолеть этот барьер, и пошло одно чемпионство за другим.

— Почему вы решили именно тогда уйти из клуба? Стали бы чемпионом еще несколько раз.

— Ничего я не решал, наоборот, собирался и дальше за «Динамо» играть. Но период-то настал какой — игроки разъезжались кто куда. Отдыхал в Сочи перед новым сезоном, вдруг звонок от Александра Яковлевича Стеблина, который был тогда главой «Динамо»: «Давай собирайся, увольняйся со службы. Я тебя продал, будешь играть в Финляндии». Как офицер, ответил: «Понял, есть». И в августе 1990-го оказался в составе «Лукко», боровшегося за выживание в финской лиге. Спустя полгода Виктор Василь-

ного раунда чемпионата мира, в котором все европейские команды-участницы обязательно играли между собой. — *Прим. ред.*)

— Получается, последний матч в своей карьере вы сыграли за сборную на чемпионате мира? Круто!

— Да, вот так прошли мои двадцать сезонов в большом хоккее. Потом занимался семейными проблемами — у меня как раз дочка родилась. А в 1993-м Игорь Николаевич Тузик возглавил бело-голубых и позвал меня работать с вратарями. Позже Женя Попихин, мой давний партнер по «Динамо», предложил поехать в Швейцарию. Улетал на месяц, а задержался на десять лет, развивал там вратарей.

— Так вот благодаря кому Швейцария сейчас вышла в лидеры мирового хоккея!

— Ну это точно не только моя заслуга, там в то время играли Вячеслав Быков и Андрей Хомутов. Попихин тренировал молодежную команду, позднее подъехал Сережа Петренко. У нас образовалась русская колония, и как раз тогда швейцарский хоккей начал развиваться.

— В тренерской связке с Зинэтулой Билялетдиновым вы продолжили завоевывать золотые медали уже в России. Сперва стали чемпионом страны в 2000-м, затем чемпионом мира в 2012-м. Ваша дружба завязалась в «Динамо»?

— Познакомились мы еще в 1972-м, в юношеской сборной на турнире «Дружба». Вместе выступали на молодежных чемпионатах мира. А когда начали играть за основную сборную СССР, то жили в одной комнате. После того как я перешел в «Динамо», номер тоже всегда пополам делили — и в поездках, и на базе.

— Вы Билялетдинова в те годы тоже Сашей звали?

— Его все так величали, он и в команде числился как Александр Билялетдинов. Это уже потом, когда главным тренером начал работать, оказалось, что Зинэтула Хайдарович.

— А у вас какое-то прозвище в «Динамо» было?

— Ну какое может быть прозвище с моей фамилией? Мышь, Мышонок...

— Если оглянуться назад, можете сказать, что ваша хоккейная жизнь полностью удалась?

— Грех жаловаться, хотя были не только победы, но и горькие поражения. Трудно давать всей жизни какую-то однозначную оценку. Но могу сказать, что доволен путем, который прошел. И как игрок, и как тренер завоевал достаточно много титулов. Есть что вспомнить! Мы ведь и сейчас занимаемся с ветеранами очень радостным и хорошо знакомым делом — Ночной хоккейной лигой. Развивать этот проект нам в 2011 году поручил лично Владимир Путин.

— Интересно, что он вам тогда сказал?

— Что Россию надо консолидировать, и увлечение хоккеем — одна из возможностей это сделать. Что надо создать прослойку людей, которые будут бороться за славу страны. Разговаривали мы тогда с президентом не раз, и упор был на то, что главное — не победы, а именно консолидация общества. Вот над этим сейчас и работаем. [Д](#)



евич Тихонов пригласил меня на сборы перед чемпионатом мира, мы там стали чемпионами Европы, а вот в мировом зачете только третьими. (По правилам ИИХФ в 1991 году чемпион Европы определялся по итогам предваритель-



ДИНАМО

# РОСТОВ-НА-ДОНУ. «ВОЛНА»



**Д**инамовский бассейн «Волна» — кузница чемпионов и знаковое место для ростовчан. Объект привлекает клиентов удобным расположением, доступностью услуг и собственной парковкой более чем на 100 машино-мест.

Впервые бассейн открыл свои двери для любителей плавания в 1975 году. А последние пять лет в несколько этапов проходила реконструкция спортобъекта. Обновили холл, раздевалки, душевые, частично заменили систему водоснабжения и освещения в чаше бассейна и других помещениях. Претерпел изменение и фасад здания, хотя исторический облик специалисты сохранили. Добавилась светодиодная иллюминация, на площади перед бассейном заменили плитку и высадили голубые ели. На последнем этапе полностью заменили систему фильтрации и водоподготовки с подачей в чашу бассейна, что позволило уменьшить использование химических реагентов.

ФОТО: СЕРГЕЙ ЛУКИН

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ **5400** М<sup>2</sup>

ЗАЛ АКРОБАТИКИ **100** М<sup>2</sup>

50-МЕТРОВЫЕ **8** МЕТРОВЫЕ **3**  
ДОРОЖКИ ВЫШКИ

**190** М<sup>2</sup>

ТРЕНАЖЕРНЫЕ **120** М<sup>2</sup>  
ЗАЛЫ

ЧЕЛОВЕК **600**  
ЗАНИМАЕТСЯ  
ЕЖЕДНЕВНО



В бассейне восемь 50-метровых дорожек, три метровые вышки, также имеются зал акробатики 100 м<sup>2</sup>, два тренажерных зала 190 и 120 м<sup>2</sup>. Ежедневно здесь занимаются около 600 человек.

Возрождены прыжки в воду — дисциплина, которая когда-то развивалась в стенах «Волны». В секции тренируются дети семи-восьми лет.

Отдельное место среди услуг населению отведено обучению дайвингу. Любители приключений могут не только научиться правильно нырять и использовать оборудование, но и приобрести весь необходимый инвентарь.

Специалисты медицинского центра «Биодинамика», работающего в бассейне «Волна», помогают посетителям восстановиться после травм и других заболеваний, влияющих на двигательные функции.

Бассейн «Волна» — основное место подготовки спортсменов региона по современному пятиборью и водному поло. Кроме того, здесь постоянно проходят тренировки по таким видам спорта, как триатлон, плавание, гребля и водные лыжи. Благодаря развитой инфраструктуре бассейн служит базой для шести спортивных школ. [▶](#)



**Андрей Моисеев**

двукратный олимпийский чемпион по современному пятиборью

Приятно наблюдать за тем, как наш бассейн, где мы начинали свой путь, преобразуется, становится современным и при этом сохраняет дух тех времен, когда мы испытывали незабываемые чувства побед и поражений, которые делали нас сильнее и заряжали на борьбу.

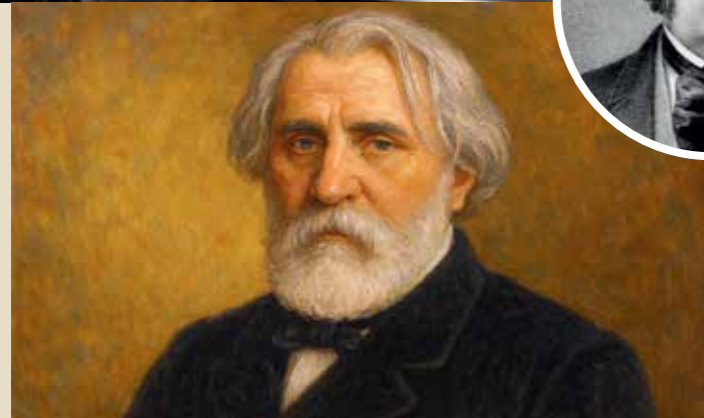
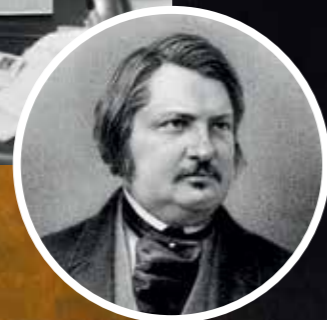


**Алексей Туркин**

четырёхкратный чемпион мира по современному пятиборью, директор «Паралимпийской адаптивной спортивной школы № 27»

Бассейн «Волна» — родной дом. Когда-то мы, оттачивая навыки под надзором наших тренеров, шли каждый к своему Олимпу, а сейчас в этих стенах готовим будущих чемпионов. Бассейн за последние годы сильно изменился, улучшилось качество воды, а его фасад стал украшением центральной части города. И это только начало масштабных изменений.





**В** обществе часто возникает дискуссия о том, можно ли считать то или иное знание наукой. Чтобы разобраться в этом, надо оценить наличие следующих признаков: объективность, проверяемость, системность, логичность, использование специфических методов и терминологии. Например, астрология при кажущейся системности и наличии собственного языка не является наукой, так как не имеет доказательной экспериментальной базы, а ее утверждения расплывчаты и неопределенны.

Наука в современном понимании начала формироваться в XVI–XVII веках, хотя ее корни уходят в древние цивилизации. Еще позже, в XVIII–XIX веках, вошли в употребление слова «наука» и «ученый». В последнее время темпы развития науки ускоряются. Происходит интенсивное взаимодействие фундаментальных и прикладных исследований, что приводит к быстрому внедрению научных открытий в практику.

Ключом ко всякой науке является вопросительный знак.  
[Оноре де Бальзак](#)

Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения.  
[Антон Чехов](#)

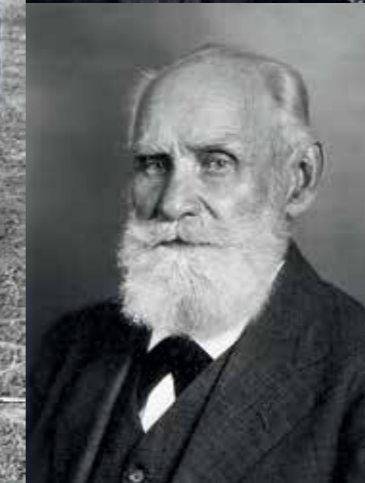
Наука — капитан, а практика — солдаты.  
[Леонардо да Винчи](#)

Дело науки — служить людям.  
[Лев Толстой](#)

Наука никогда не решает вопроса, не поставив при этом десятка новых.  
[Джордж Бернард Шоу](#)

Никакое государство не может развиваться без науки...  
[Аркадий и Борис Стругацкие](#)

Наука есть вождь к познанию правды, просвещению разума, упокоению народов...  
[Михаил Ломоносов](#)



Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред.  
[Мишель де Монтень](#)

Наука, по самому существу своему, космополитична.  
[Иван Тургенев](#)

Человек должен верить, что непонятное можно понять.  
[Иоганн Гёте](#)

Труд и наука — выше этих двух сил нет ничего на земле.  
[Максим Горький](#)

Начало науки — разум, начало разума — терпение.  
[Эффенди Капиев](#)

Наука является прежде всего знанием; она ищет общие законы, связывающие большое количество частных фактов.  
[Бертран Рассел](#)

Нет преград человеческой мысли.  
[Сергей Королев](#)

Жизнь человека не вечна, но наука и знания переступают пороги столетий.  
[Игорь Курчатов](#)

Моя вера — это вера в то, что счастье человечеству даст прогресс науки.  
[Иван Павлов](#)

Где высоко стоит наука, стоит высоко человек.  
[Александр Полежаев](#)

Свобода для науки то же, что воздух для живого существа.  
[Анри Пуанкаре](#)

# КОНФЛИКТ —



# ЭТО НОРМАЛЬНО!

ТЕКСТ // // // ЕКАТЕРИНА ДРОНОВА, ДМИТРИЙ РОЗИН

Мы всегда знали, что конфликт — это плохо. Сама коннотация слова в русском языке отрицательная. И синонимы у него так себе: ссора, столкновение, распря... Но что, если конфликт может быть полезен и даже способствовать развитию, росту? Как такое возможно? Попробуем разобраться

## Его не может не быть

В жизни мы постоянно имеем дело с конфликтами — от банальных перебранок в транспорте до вооруженных столкновений и войн, от глубокого непонимания между отцами и детьми до противостояний футбольных фанатов, от детской ссоры в песочнице до внутриличностных конфликтов в духе «тварь ли я дрожащая или право имею», от размолвки мужа с женой до неравенства богатых и бедных. Конфликт может быть явным или скрытым, мягким или жестким, но его не может не быть — именно это нам показывает вся история человечества.

По традиции давайте сперва определимся с понятием. Конфликт (от лат. Conflictus — столкновение) — способ разрешения противоречий; тип социального взаимодействия, противоборство сторон, обусловленное противоречием интересов, ценностей и целей, столкновением идеала и реального положения вещей. Если мы станем выяснять, кто из великих интересовался

данной темой, то без труда обнаружим — почти все. И Платон, и Дарвин, и Маркс, и масса иных уважаемых товарищей. Но нам важна точка зрения психолога, поэтому мы будем рассматривать те конфликты, с которыми работают именно психологи — в трудовых коллективах, с семьей или на индивидуальных консультациях.

## Между кем и кем

Итак, если вы поссорились с мужем/женой, если убегаете от разъяренной толпы соседей по СНТ, вооруженной кольями и факелами, или услышали на дискотеке «выйдем поговорим!» от троих неизвестных в спортивных костюмах, все это — **межличностные конфликты**. Разница между ними лишь в численности одной из сторон.

Если вы в числе митингующей группы, и все вокруг с хмурыми лицами, сжимая дровки знамен, движутся в сторону другой такой же толпы, лозунги которой противоположны вашим, то это пример **межгруппового конфликта**.

## О конфликтах писали многие ученые, в том числе Эрик Берн, Кеннет Томас, Ральф Килманн, Георг Зиммель и другие

Когда в школьном классе, трудовом коллективе или даже в одной семье существуют противоборствующие формирования, это **внутригрупповой конфликт**.

И наконец, **внутриличностный конфликт**. С ним сталкиваются очень многие, но справляется каждый по-своему. «Ненавижу свою работу, но боюсь потерять в деньгах при увольнении», «мне нравится сослуживец, он оказывает знаки внимания, но я замужем» или даже «очень хочу съесть пирожное, которое лежит в холодильнике,

но уже половина второго ночи». Внутренние ограничения, зависящие от воспитания, моральных норм, культурных устоев, не позволяют человеку договориться с самим собой, найти достойный компромисс, в котором «я желающий» и «я запрещающий» существуют в гармонии.

Вообще, классификаций конфликтов довольно много, и они видоизменяются в зависимости от специализации наблюдателя и выбранных объектов наблюдения. Политики, социологи, экономисты предложат нам свои варианты. Но они, как и психологи, поделят конфликты на две очень важные группы: конструктивные и деструктивные. Первые, как вы догадались, ведут к решению проблемы и устранению разногласий, вторые выводят противостояние на новый виток и усугубляют течение конфликта. То есть, если в результате разговора, начинавшегося на повышенных тонах, вы с оппонентом нашли решение, удовлетворяющее обе стороны, развитие конфликта пошло по конструктивному сценарию, если теперь вы не разговариваете или подрались, то наоборот.



Реалистичные причины конфликтов, напротив, носят функциональный характер, вызваны неудовлетворением определенных требований или ощущением несправедливости ситуации и направлены на достижение конкретного результата.

Самые частые реалистичные причины возникновения конфликтов:

- Конкуренция за обладание чем-либо — хоть местом на парковке, хоть совочком в песочнице. Борьба за положение — авторитет в коллективе, должность и т.д.
  - Различие интересов и целей сторон, а также способов их достижения. На выходных едем к маме или с друзьями на рыбалку, корпоратив проведем в виде спортивного праздника или посиделок в ресторане.
  - Различие в представлениях о перспективах того или иного процесса. Для вас поездка в лес — возможность отдохнуть, послушать тишину и подышать свежим воздухом, а для вашего друга — грязь, комары и дискомфорт. И вот вы еще даже не поехали, но конфликт из-за разных представлений о перспективах уже возник.
  - Недостаточная коммуникация или недопонимание. Вы недослышали, неверно истолковали сказанное или вам передали информацию с искажением фактов — и вот уже надо переделывать весь проект, потому что коллега ошибся с вводными данными, или в сплетнях подруги кто-то ошибочно представлен в дурном свете, и вы обвиняете бедолагу в том, чего он не совершал.
  - Противоречия, вызванные социальной неоднородностью и неравенством. Подобную ситуацию хорошо иллюстрирует пословица «Сытый голодного не разумеет».
  - Неблагоприятный социально-психологический климат, разница в психологических особенностях людей, стремление к власти или эгоизм — те факторы, которые невозможно игнорировать в развитии конфликтов. Все мы люди, и ничто человеческое нам не чуждо. Личная неприязнь к кому-то, начальник-самодур, разница темпераментов или особенностей воспитания и поведения — это плодородная почва для конфликтов.
- Дополнительные факторы, увеличивающие риск возникновения конфликтов, — внешние условия и стресс. Опаздываю, а тут пробки: что, если не хватит денег; завтра важная встреча, которая может многое решить, и я волнуюсь, и т.п. — все это затрудняет способность адекватно оценивать ситуацию и конструктивно общаться.

Перед тем как перейти к способам урегулирования спорных ситуаций, стоит остановиться на причинах их возникновения, поскольку решение задачи обычно зависит от ее условий.

### По делу или безосновательно

Сразу сделаем поправку на то, что причины могут быть реалистичными, и о них пойдет разговор ниже, и нереалистичными.

Нереалистичные причины конфликта — все, что легко подходит под определение «наболело». В таком случае конфликт — не средство разрешения противоречий, а самоцель, возможность открыто выразить накопившиеся эмоции, обиды, враждебность. Когда вы копите в себе негативные эмоции в семейных отношениях, на них накладываются неприятности на работе, то малейшей искры в виде перестроившейся в ваш ряд машины в пробке или курьера, принесшего вам заказ на 10 минут позже, может быть достаточно, чтобы спровоцировать конфликт. Разумеется, ни владелец злосчастного авто, ни доставщик не являются истинными причинами. И если подобные срывы происходят с вами достаточно часто, то стоит задуматься, что лежит в основе вспышек: негативные стереотипы, неверные представления о других участниках ситуации или неуправляемые эмоции. Такие конфликты сложнее урегулировать, и они чаще носят дисфункциональный характер.

И тогда даже мелочь, мимо которой в обычных условиях вы прошли бы и не оглянулись, может перерасти в конфликт.

### Стараемся получить профиты

Можно сказать, что конфликты — абсолютное зло и человечеству нужно стремиться к их искоренению? А вот и нет! И с точки зрения психологии, и с точки зрения социологии, философии и с любой другой в конфликтах много пользы. Современные исследования показывают, что в отсутствие конфликтов останавливается развитие, и совершенно не важно, о чем идет речь — об отдельном человеке, группе, организации или социальном образовании, таком как государство. И именно поэтому задача сводится не к полному уничтожению конфликтов и даже не к их разрешению, а к тому, чтобы научиться ими управлять и минимизировать негативные последствия, стараясь все конфликты перевести в конструктивное русло.

Но какая же польза в конфликтах? А пользы на самом деле очень много:

- Любой конфликт помогает узнать его участникам свои слабые и сильные стороны, то есть может стать основанием для личного роста и изменений поведенческих паттернов.
- Конфликт способствует улучшению коммуникации. Удивительно, но факт: часто как раз в конфликтах мы открыто выражаем свои мысли и эмоции. И если конфликт конструктивный, это может помочь услышать друг друга.
- В конфликтах происходит ослабление эмоциональной напряженности, которая накапливается медленно, но неуклонно. И здесь мы можем вернуться к приведенному выше примеру, когда к проблемам в семейных отношениях прибавляются неприятности на работе, а весь негатив обрушивается на опоздавшего курьера. Но именно этот конфликт с неудачливым курьером поможет снизить эмоциональную напряженность, выплеснуть раздражение и не наделать больших глупостей.
- Конфликты лучше всего позволяют оценить индивидуально-психологические особенности человека, его мотивацию и ценностные ориентиры. И этим часто пользуются психологи, руководители компаний и HR-менеджеры, учителя и специалисты других направлений, анализируя поведение человека в ситуации конфликта.

## Закономерности возникновения, развития, разрешения и завершения конфликтов изучает конфликтология

- Конфликты помогают выявлять и устранять противоречия как в семье или коллективе, так и в больших социальных группах — здесь они служат сигналом о том, что необходимы перемены, чтобы предотвратить еще более серьезные конфликты в будущем.
- Выступают конфликты и катализатором развития отношений — как личных, так и общественных, помогают сплочению социальных групп. Все же мы понимаем, что дружба против кого-то или чего-то бывает иногда очень мощной силой сплочения. Например, когда соседи по дому, недовольные управляющей компанией, объединяются, берут благоустройство в собственные руки и общими усилиями превращают свой дом и двор в конфетку — вот он результат конструктивной «дружбы против».
- Ну а если смотреть еще глубже, конфликты стимулируют творчество, прогресс и инновации. И как бы это ни было печально, конфликты часто служат двигателем технического прогресса, создавая условия для разработки более совершенных средств связи, вооружения, транспорта и медицинского обеспечения, помогают концентрировать ресурсы и усилия в приоритетных направлениях, ускоряют развитие науки.

Конфликт — это нормальное явление. И гораздо большая ошибка делать вид, что ничего не происходит, и игнорировать признаки нарастания конфликта, чем признать и принять его наличие и следовать определенной стратегии, направленной на его регулирование.

### Все просто, но потребуются усилия

Так каковы же они, конструктивные стратегии поведения в конфликтах?

Используя терминологию шахматистов, в дебюте нашей партии всегда присутствует последняя капля, то есть вы, например, в очередной раз не находите инструмент, который сто



раз просили возвращать на место. За дебютом следует миттельшпиль, то есть крики или злобное шипение, хлопанье дверью или презрительное молчание, взаимные обвинения и обещание расплаты. И, как говорится, партия переходит в эндшпиль: или конструктивное решение вопроса к обоюдному удовольствию, или деконструктивное — «я уезжаю к маме», «хулиганы зрения лишают» и т.д.

Не хотите, чтобы конфликт пошел на новый виток, обсудите сложившуюся ситуацию, по возможности спокойно изложите свой взгляд на нее. Лучшего варианта решения конфликтов еще не придумано. А отсюда вытекает следующая рекомендация, которая кажется элементарной, пока это не коснулось вас лично: остыньте сами и дайте успокоиться собеседнику. В момент накала эмоций спокойное обсуждение ситуации невозможно. И здесь мы не можем не вспомнить ту самую проблему, которая часто портит нам жизнь: управление своим поведением и своими эмоциями. Мы не можем говорить о переходе конфликта в конструктивное русло, если поведение его участников выходит за рамки — грязная ругань, обвинения, рукоприкладство или что еще хуже. А это значит, начинать надо с себя. Каков бы ни был уровень конфликта, всегда надо контролировать свое поведение.

Следующий пункт, он крайне важен, хотя большинство им пренебрегает: дайте оппоненту выговориться. Если возник конфликт, значит, в каком-то вопросе ваши взгляды расходятся. Услышьте это, поймите, в чем причина его негативного настроения. И вам станет яснее, и партнер по конфликту будет уверен, что донес до вас свои мотивы, переживания и, возможно, боль. Попробуйте посмотреть на ситуацию его глазами, и тогда вы вправе рассчитывать на такое же отношение к себе. И вот теперь, когда все причины, мотивы и раздражение друг другу заявлены, когда противная сторона сокрушенно покивала головой, мол, «чего уж тут? бывает», вы переходите к поиску компромиссов.

Если вы старались понять другого человека, отнеслись к нему с подобающим уважением, то расстанетесь с большой долей вероятности с ощущением хорошо сделанной тяжелой работы.

Универсальной тактики разрешения конфликтов не существует — все зависит от ситуации, оппонентов, причин, приведших к нему. Но точно можно сказать одно: конфликты — это нормально! Не избегайте их, не игнорируйте, учитесь анализировать причины их возникновения, свое поведение и поведение противной стороны, старайтесь конфликтом управлять и извлекать из него пользу, а не приносить разрушение. [▶](#)

# ЧИЛИ БОЯТЬСЯ — БУРФИ НЕ ЕСТЬ

ТЕКСТ // АНДРЕЙ КОЛЧИН

Чай, карри, много англоговорящих жителей, а один из самых популярных алкогольных напитков — пиво. Нет-нет, речь, конечно же, не о Великобритании, речь об Индии.

Отличительные черты кухни этой весьма плотно населенной страны известны всем — острота, огромное количество специй и, чего уж таить, проблемы с санитарными нормами.

Правда, на деле все обстоит немного иначе



### Семя заложено

Сложно представить индийскую кухню без перца чили, как, впрочем, и без чая — кажется, что это неразрывные понятия. Как ни странно, оба этих растения вместе с картофелем и томатами в XVI веке привезли в страну европейцы, преимущественно англичане. Чай доставили из Китая, а остальное — из недавно открытой Америки. Новые ингредиенты быстро встроились в местную кухню.

Алу тикки чаат — популярное блюдо, находящееся где-то посередине между полноценным обедом и быстрым перекусом. Картофельные котлеты жарят в масле до толстой корочки и подают с соусом из томатов, лука, молока и специй. Пани пури известны на весь мир — в маленьком шарике из зажаренного теста проделывают небольшую дырочку, затем в нее кладется картофель с пряностями, все это обильно поливается сиропом. Есть рекомендуется незамедлительно — горячие они буквально тают во рту.

Особенно в Индии пригодился перец, ведь помимо вкусовых качеств он может похвастаться антисептическим действием — в нем содержится вещество капсаицин, которое уничтожает микробы. И чем больше в продукте капсаицина, тем он острее. Благодаря чили стало возможным долгое хранение продуктов и снизился риск инфекций.

### Как, кого и с чем

Корова — священное животное в Индии, поэтому мясо используется в основном куриное или баранье. Тикка масала традиционно готовят из курицы. Кусочки мяса маринуют

в йогурте с приправами и маслом, затем тушат вместе с маринадом. Курица получается нежной и сливочной. Роган джош — блюдо, название которого похоже на американское имя, готовится примерно таким же способом, но из баранины. Процесс маринования можно пропустить, а вот тушить придется долго. Готовят пищу и из козьего мяса, особенно популярна бьеджа — жареные мозги. Стоит заметить, что говядину индийцы тоже иногда едят, но далеко не все и не везде, чтобы не обижать верующих или не нарваться на радикальных защитников крупного рогатого скота. В прибрежных регионах готовят рыбу — чаще всего обжаривают в масле.

Разумеется, говоря об индийской кухне, нельзя не упомянуть карри. Вот только что под этим понимать — пряное блюдо, соус или приправу? Листья дерева муррайя кёнига, известного еще как дерево карри, используют в качестве ключевого ингредиента в смеси специй — это карри-приправа. Затем с добавлением смеси готовят густую подливу охрового цвета — соус-карри. И наконец, блюдо на основе такого соуса тоже называют карри. Поэтому, когда речь заходит о карри, будет нелишним уточнить, что конкретно имеется в виду.

Индию вполне можно назвать раем для вегетарианцев. Многие жители не едят животных по религиозным причинам, поэтому блюда для массового употребления, на праздники например, всегда делают без мяса. Большой популярностью пользуются нуттовые сырные котлеты и жареный сыр, а также бхинди масала — рагу из травянистого растения окры, напоминающего пустые гороховые стручки, и палак панир — индийский сыр панир в соусе из шпината. Макдоналдс сделал специальные бургеры с котлетой из сыра — настоящий чизбургер. Благодаря разнообразию пряностей, круп и бобовых и любви к сыру у индийских поваров получается угодить не только вегетарианцам, но даже закоренелым мясоедам.

Самая важная еда на индийском застолье — тхали. По сути, это не одно блюдо, а комбинация разных. На большом круглом подносе расставлены по краю плоски с мясными и овощными закусками и соусами, а в середине — огромная гора риса. Очень удобное решение: один гарнир и множество добавок.

### На скорую ногу — куриную

Индийская кухня располагается на улице. В переулках, на рынке и даже в пробке всегда найдется ларек с едой и не один. Чаще всего продают блюда, которые можно быстро приготовить и быстро съесть: лепешки, булочки, салаты. Одно из самых известных местных хлебобулочных изделий — индийский эпочмак, то есть самоса. Это небольшие треугольники запеченного теста с начинкой из мяса, рыбы или овощей. Но самое прекрасное в самосах — цена. В Индии еда вообще невероятно дешевая. Например, 5 самоса стоят около 50 рублей.

Хлеба существует три вида, и все это лепешки: роти — мука и вода, парада — слоеная роти, наан — жареная в масле дрожжевая лепешка. Едят их как обычный хлеб — либо с добавками, либо с основным блюдом.



Но на улице готовят не только закуски. В ларьке можно получить что-то полноценное — и сытное, и красивое. Бирьяни — рис с мясом и овощами, подают с шафраном и розовыми лепестками прямо на тарелке из фольги или банановом листе.

Вполне логично возникает вопрос о санитарных нормах. И здесь стоит развеять некоторые мифы об индийской кухне и культуре употребления пищи. Безусловно, существуют проблемы с грязной водой, небросовестными продавцами и жарким климатом, от которого еда быстрее портится. И при посещении стоит соблюдать некоторые меры предосторожности. Например, не покупать на улице сыр, чай масала — его могут варить из неочищенной воды, фрукты — возможно, их мыли в луже. Ходить следует в заведения, где много местных и большие очереди. Честные и успешные уличные заведения заботятся о своих клиентах и репутации, поэтому чрезвычайно строго следят за чистотой. С первого взгляда сложно отличить плохого уличного повара от хорошего — оба делают много всего одновременно, и довольно быстро. Но если у первого за плитой бардак и в движениях суета и небрежность, то у второго все расставлено по местам, а движения четкие и уверенные.

Есть принято руками, причем не только удобные для этого блюда вроде лепешек или кусочков мяса на кости, но и рис с соусом. Это требует определенного опыта, ведь у среднестатистического европейца с большим трудом получится съесть без приборов порцию карри и сохранить

### ТИККА МАСАЛА С КУРИЦЕЙ

#### Ингредиенты:

Филе куриное — 500 г // Паста томатная — 500 мл  
Сливки жирные — 350 мл // Йогурт — 200 мл  
Чеснок — 5 зубчиков // Гарам масала (кардамон, кориандр, корица, гвоздика, перец, тмин, мускатный орех) — 2 ст. л.  
Лимонный сок — 1 ст. л. // Перец черный мол. — 1 ч. л.  
Паприка — ½ ч. л. // Соль — ½ ч. л. // Имбирь мол. — ¼ ч. л.  
Чили красный мол. — ¼ ч. л.

#### Способ приготовления:

1. Для приготовления маринада тщательно перемешать йогурт, 1 ст. л. гарам масала, лимонный сок, черный перец и имбирь.
2. Курицу просушить бумажным полотенцем. Нарезать на кусочки по 2 см. Добавить к маринаду и перемешать, чтобы все кусочки были обмазаны. Накрыть и оставить в холодильнике как минимум на один час.
3. В сковороде на большом огне обжарить курицу до золотистой корочки со всех сторон. Отложить на тарелку, но оставить сковороду на огне.
4. Убавить огонь до минимума, в сковороду добавить томатную пасту, сливки, мелко нарезанный чеснок, 1 ст. л. гарам масала, паприку, соль, острый перец. Перемешать.
5. Добавить кусочки курицы. Перемешать. Довести соус до кипения, тушить 20 мин, периодически помешивая.



опрятный вид. Существует этикет, согласно которому касаться пищи следует только правой рукой, а также считается спорным прикосновение серединой ладони. Даже количество используемых пальцев имеет некоторое кастовое значение — как правило, чем выше человек по рангу, тем меньше пальцев нужно для еды.

### Жидкость бывает острой

Напитки индийцы предпочитают холодные по понятным причинам. Многие делаются на молочной основе, например ласси. Смешивают йогурт, пряности, фрукты и лед и взбивают до консистенции смузи — самая популярная вариация с манго. Немного сложнее приготовить тандай. Для этого нужно размочить орехи — миндаль и фисташки, добавить молоко, приправы, сахар, лепестки роз, раздробить, перемешать и процедить. Для большей плотности и пикантности тандай можно проварить и остудить.

Конечно, не обходится без согревающих напитков. Помимо рома, виски и пива Kingfisher, которое ценится по всему миру, в Индии существует свой национальный напиток фени. Его делают из кокосов или плодов кешью путем брожения и дистиллирования. Есть также рисовое вино ханди, но его ценят скорее за действие, а не вкус.

Чай индийцы пьют преимущественно трех видов и почти всегда сладкий: холодный с лимоном, холодный с молоком и чай масала. Слово «масала» означает любую смесь специй, и такая приставка к названию блюда или напитка намекает на обилие пряностей, что для индийской кухни

### ПАЛАК ПАНИР

#### Ингредиенты:

Листья шпината — 350 г // // // Сыр панир — 250 г  
 Томат — 1 шт. // // // Лук репчатый — 1 шт.  
 Чили зеленый — 1 шт. // // // Чеснок — 4 зубчика  
 Имбирь — 1 см // // // Сливки жирные — 3 ст. л.  
 Масло сливочное — 30 г // // // Сок лимонный — ½ ст. л.  
 Гарам масала (кардамон, кориандр, корица, гвоздика, перец, тмин, мускатный орех) — 1 ч.л. // // // Чили красный мол. — 1 ч.л.  
 Кориандр мол. — 1 ч.л. // // // Тмин мол. — 1 ч.л.  
 Куркума мол. — ¼ ч.л. // // // Вода // // // Соль — по вкусу

#### Способ приготовления:

1. В небольшую кастрюлю налить воды и довести до кипения. Посолить, добавить шпинат, держать 2–3 мин, затем выложить в очень холодную воду.
2. Нагреть сковороду, добавить 15 г масла, мелко нарезанные лук, чеснок, чили и имбирь. Жарить на среднем огне, пока лук не станет золотистым. Добавить мелко нарезанный томат и готовить еще 5 мин. Выключить и дать остыть.
3. В блендере смешать шпинат и содержимое сковороды. Измельчить до однородной консистенции.
4. Сковороду нагреть, добавить 15 г масла, гарам масала, чили красный, кориандр, тмин, куркуму. Перемешать. Добавить пасту из блендера, 200 мл воды, сливки. Добавить 1 ст. л. соли. Готовить на маленьком огне 5 мин.
5. Нарезать сыр крупными кубиками, добавить в сковороду. Готовить на маленьком огне 5 мин.



будто избыточно, поскольку обилие это повсеместно. У чая есть своя масала, но и тут ее состав может варьироваться. Пряности следующие: имбирь, гвоздика, корица, перец, кардамон, бадьян, анис, кориандр, фенхель. Их варят вместе с чайными листьями и молоком, и получается чай масала.

### Лакомство в цветмете

Кто-то предпочитает пломбир, кто-то шоколадное, а жители Индии готовят кулфи. Местное мороженое отличается высокой плотностью, поскольку молочную смесь перед замораживанием не взбивают, а вываривают. Есть среди индийских десертов и своя помадка, а точнее, бурфи. Сладость готовится из сгущенного молока, орехов и пряностей, имеет светлый оттенок и в особых случаях покрывается пленкой из настоящего золота или серебра. По вкусу и консистенции это нечто среднее между помадкой, халвой и пахлавой. Еще один холодный десерт фалуда делается из желе, вермишели и молока с базиликом. Ингредиенты выкладываются в стакан в последовательности перечисления и поливаются сверху розовым сиропом.

### У страха глаза велики и желудок пустой

Индийская кухня однозначно заслуживает внимания. За пугающей завесой остроты, неопрятности, разительных контрастов прячутся удивительные сочетания вкусов. Те, кто преодолел страх и сомнения, уверенно заявляют: Индия того стоит! [D](#)

### БУРФИ

#### Ингредиенты:

Молоко сухое — 300 г // // // Молоко — 250 мл // // // Сахар — 150 г  
 Масло топленое — 60 г // // // Фисташки дробленые — 20 г

#### Способ приготовления:

1. В миске до однородности перемешать сухое молоко, молоко и сахар.
2. Перелить смесь в большую сковородку или кастрюлю, желательно с антипригарным покрытием. Добавить топленое масло. Готовить на маленьком огне до консистенции очень густого пюре, постоянно помешивая.
3. Выключить огонь и дать постоять 10 мин.
4. Переложить пюре на противень, покрытый бумагой для выпекания или смазанный маслом. Выровнять пюре, посыпать фисташками. Фисташки немного вдавить, снова выровнять.
5. Накрыть и убрать в холодильник на 1 ч или до полного затвердевания.
6. После затвердевания нарезать на кубики.

# ОТ ЭРМИТАЖА ДО СЕВКАБЕЛЬ ПОРТА

ТЕКСТ // Андрей Колчин

Словосочетание «культурная столица» сразу наводит на мысли о старинных зданиях, памятниках, галереях, кованых витых перилах, и все это в атмосфере исключительной интеллигентности. Санкт-Петербург и правда подходит под это описание. Вместе с тем здесь можно найти и современное искусство, и стрит-арт, и экспериментальные заведения, новые идеи буквально витают в воздухе. Так что город во всех отношениях соответствует своему почетному званию



ФОТО: DREAMSTIME, STOCK.ADOBE

## Прогулки по крышам в Питере настолько востребованы, что их легализовали. Есть даже специальная карта крыш

### Базовый комплект

Рассказывать о Петербурге так, будто там не был ни один из наших читателей, было бы странно. Но и делать вид, что Северную столицу посетил каждый, тоже неправильно. Поэтому мы посетим популярные достопримечательности и заглянем в интересные дворики, куда не ступала нога туриста.

Первым делом следует отправиться в Эрмитаж, ведь нельзя побывать в Питере и не посетить один из знаковых музеев мира. Эрмитаж, кстати, считается самым большим по площади галерей — 100 тыс. м<sup>2</sup>, включая дополнительные пространства. Но если брать только основное здание, получится, что Лувр опережает его со счетом 72,7: 66,8 тыс. м<sup>2</sup>.

Эрмитаж легко недооценить, особенно сравнивая с тем же Лувром. Конечно, ведь парижский музей далеко и там сама Мона Лиза, а питерский — рядом. Между тем в экспозицию Эрмитажа входит огромное количество старых и современных шедевров — от Микеланджело до Кандинского, от Рембрандта до Гогена. Здесь же представлен знаменитый «Танец» Анри Матисса. Ходить сюда можно бесконечно, каждый раз найдется что-то новое. В музее более трех миллионов экспонатов, так что, если тратить на каждый даже по одной секунде, потребуется месяц.

Второй по важности музей города — Русский музей, он же Михайловский дворец. В основном здании экспозиция действительно состоит исключительно из русских художников: Брюллов, Репин, Кустодиев, Шишкин, Малевич, Айвазовский... А вот уже в филиалах среди отечественных фамилий вроде Булатова и Янкилевского встречаются Уорхол, Лихтенштейн и Кунс. Речь главным образом о Музее Людвига, посвященном современному искусству, он находится на набережной, в здании Мраморного дворца.

Углубимся в тему современности и отправимся в Эрарту. Невероятно молодой — открылся в 2010 году — и уже самый крупный частный музей современного искусства в России. Здесь гостей ждут картины, скульптуры и, если повезет, перформансы разной степени понятности. Билетная политика Эрарты похожа на традицию с монетой и фонтаном — бросил, значит, вернешься. Монета, правда, 1250 рублей, зато возвращаться в течение года можно сколько угодно.

Для восстановления после музейного марафона следует прогуляться по паркам. Рядом с Русским музеем как раз располагается Михайловский сад. У его западного входа возвышается Спас на Крови, а у северо-восточного есть проход по мосту к Летнему саду. Летний — старейший сад в городе. Он создавался как регулярный парк с большим количеством фонтанов, изначально их было восемьдесят, позже многие засыпали. Сегодня их всего восемь.

В куда более молодом Александровском саду стоит Медный всадник. Ничего медного в нем на самом деле нет — он, как и подавляющее большинство памятников, отлит из бронзы. Напротив всадника — один из символов Санкт-Петербурга — Исаакиевский собор. Исаакий, как его принято сокращать, представляет собой архитектурное чудо. Довольно сложно построить здание высотой 100 м и пло-

щадью 4000 м<sup>2</sup> с громадными куполами и скульптурами сверху. Но еще сложнее сделать это на болотистой местности в XIX веке. Поэтому строительство вышло трудным, долгим и дорогим — 40 лет и 23 млн рублей серебром. Это приблизительно 40 млрд наших современных рублей, что сравнимо с итоговой стоимостью «Зенит-Арены». Собор работает как музей, где основные экспонаты — стены и потолок. Росписи на них буквально завораживают. Можно подняться на колоннаду. Как правило, она очень плотно набита туристами, зато с нее открывается прекрасный вид на город.

Недалеко от Исаакиевского собора находится Казанский. Его колоннада громадна — сквер перед зданием окружают каменные «крылья» шириной более 100 м и высотой более 14 м. Через дорогу от него чрезвычайно интересный Дом компании «Зингер», признанного производителя швейных машинок. Он был построен в 1904 году и до 1919-го использовался как штаб российского представительства «Зингер», после революции компания ушла, а помещения заняли издательство и Дом книги, который работал до 1999 года, затем закрылся и вернулся только в 2022-м. Еще один известный книжный магазин, но уютнее и современнее — «Подписные издания» на Литейном проспекте. Он не уступает по возрасту Дому книги, активно расширяется и создает творческие проекты.

От «Подписных» всего за 5 минут можно добраться до улицы Рубинштейна — ранее самой кафе-барной улицы Петербурга. Однако в последнее время улица теряет свою популярность — больно уж надоели жителям ближайших домов постоянные громкие вечеринки. Поэтому «гастрономическая активность» начала расходиться по разным уголкам города. Одна из новых точек — арт-пространство на улице Некрасова, 3–5. Бары соседствуют с огромными граффити Цоя, Дали и Павла Дурова, необычными скульптурами и маленьким театром. А еще через 400 м по той же улице располагается арт-кластер «Флигель», окруженный доходными домами. Тоже с барами и граффити, но компактнее.

Питер — город кофе. Он здесь на каждом шагу, и почему-то почти во всех книжных магазинах, даже в самом маленьком книжном секунд-хенде у входа стоит эспрессо-машина. И что самое удивительное, хороший кофе можно обнаружить где угодно. Конкуренция в Питере настолько высокая, что даже в очень недорогих сетевых заведениях его вкусно готовят. Далее следует найти глазами вывеску

«Булочная № ...» Какой именно номер указан, значения не имеет — это точно то, что нужно. Булочные Ф. Вольчека олицетворяют качество и стабильность. А их булочки с корицей и булочки со сливками стали почти легендарными, только купить их не так-то просто — они моментально разбираются. Но если вам повезет, удовольствие гарантировано.

### Развод мостов — чистый развод

Итак, знакомство с ключевыми местами состоялось, основная культурная программа выполнена. Впечатления можно зашлифовать Петропавловской крепостью, Мариинским театром и Кронштадтом. Конечно же, если хватает времени, стоит съездить в Петергоф и Царское село. Но вот уже первопроходец становится выдающимся видом и развод мостов знатоком. Дворцовая площадь исхожена вдоль и поперек, а Невский проспект утомил. Такому искушенному туристу стоит отправиться в Севкабель Порт.

Севкабель — один из проектов по преобразованию промышленного в эстетическое. То же претерпел, например, Хлебозавод № 9 в Москве. Порт развивается с 2018 года, обрывает арт-объектами, разными точками интереса и заведениями. Особенно хорошо здесь себя чувствуют представители уличного искусства. В их числе мастерская «10.203», куда художники приходят общаться, изучать и, конечно, творить. У «10.203» есть интерактивный сайт с виртуальной выставкой и поразительными цифровыми образами — это отдельное путешествие.

Там же, на Васильевском острове, расположен музей современного искусства «Артмуза». Он не такой известный, как Эрарта, и экспозиция ощутимо меньше, но внимания все равно заслуживает. Завершает второй музейный тур Академия Штигилица, точнее, музей прикладного искусства при ней. В 32 залах выставлено более 3000 экспонатов, сами залы невероятно красивые — витражи, расписные стены

и потолки. Без экскурсии в музей, к сожалению, не попасть, поскольку это часть учебного учреждения.

И снова нужно размять ноги. От академии как раз легко добраться до Таврического сада. По пути можно заглянуть в китайский Сад дружбы с сакурой и пагодой, а затем в лютеранскую церковь Святой Анны. У этой церкви очень странная судьба. С 1779 года Анненкирхе работала в обычном режиме и принимала прихожан, но в 1935 году из нее сделали кинотеатр «Спартак», а потом и вовсе рок-клуб. В 2002 году церковь наполовину сгорела. Сейчас Анненкирхе восстанавливают, параллельно она выполняет все свои предыдущие функции: в ней проводят службы, киносеансы и концерты, также добавились выставки.

Таврический сад особенно красив осенью. Пруды, где отражаются красно-желтые листья, становятся золотыми. Обязательно загляните в оранжерею — она тихая, светлая, с маленьким фонтанчиком посередине.

От сада недалеко до набережной Мойки, а там — «ТЧК», одна из самых известных кофеен Питера. Она специализируется на фильтр-кофе — этот способ заваривания делает напиток более чистым и «подробным» с точки зрения вкуса.

Оттуда по Троицкому мосту можно дойти до Соборной мечети. Снаружи и внутри нее невероятно красивый орнамент сине-изумрудных оттенков, напоминающий калейдоскоп. Севернее находится Ботанический сад Петра Великого. Он куда зеленее и разнообразнее остальных парков и садов города. Среди красивых растений стоит маленький, в масштабе 1:1, памятник кошке Мусе, которая служила в саду более 30 лет.

На отдельном небольшом острове, недалеко от Исаакиевского собора, — парк Новая Голландия. Маленький кусочек Европы, красивый, уютный — основателю города явно понравилось бы. Здесь показывают фильмы, играют спектакли, читают лекции об искусстве. Зимой пруд на острове превращается в каток.



### Почти родное болото

Теперь путешественник практически превратился в абorigена. Эрмитажем его не удивить, Исаакий — не достопримечательность, а ориентир, все булочки Вольчека перепробованы. Остается лишь андеграунд. К счастью, есть в Санкт-Петербурге и он.

Арт-центр «Пушкинская-10», который находится, как нетрудно догадаться, на Пушкинской улице, 10. Это нефилтрованное творчество всех возможных форм. Инсталляции, принты от пола до потолка, галерея экспериментального звука. Работы художников арт-центра выставляются в музеях Европы и Америки. А двор здания — известная улица Джона Леннона. Название, конечно, неофициальное, но так утверждает деревянная табличка, висящая под аркой.

Туристу стоит также съездить в «Рыло», а точнее, в «Свиное рыло». Эта маленькая галерея наполнена гротескными сатирическими изображениями, а в «свинском зале» стоит заглавное животное в натуральную величину, под которое можно насорить семечками. Затем рекомендуется пройти в «Подвал бродячей собаки». Вопреки названию, это весьма культурное заведение с драматическими постановками, поэтическими вечерами и концертами.

Дальше остается исследовать только дворы. Самые примечательные — Итальянский и Мозаичный. Первый располагается недалеко от Михайловского сквера. Уютное пространство, обрастающее летом кустами и виноградом, с изображением Колизея в целую стену дома. Второй, дворик Владимира Лубенко, находится напротив Летнего сада, по другую сторону Фонтанки. Это целая выставка мозаичных скульптур, картин, скамеек и много чего еще. Двор — будто маленькая версия парка Гуэль, который строил Гауди.

По адресу: Кадетская линия, 5, есть очень странный двор. Он абсолютно пуст, при этом достаточно большой. Почти в углу стоят фотобудка и игровой автомат, измеряющий силу удара. В домах самые разные заведения: тату-салоны, книжные магазины, фотостудии, маленькие арт-пространства.

Наконец, самый важный для гостей Питера адрес: Большая Зеленина улица, 8. Здесь готовят вкуснейшую шаверму. Она настолько сочная, словно в лаваш залили половник бульона.

### Нужно только достаточно долго идти

Эффективный способ исследования Питера — идти без цели в любом направлении. Ведь только так вы познакомитесь с ним по-настоящему. Где-то за поворотом стоит лавка тай-дая, которой владеет бывший химик. Если пройти под какой-нибудь случайной аркой, можно обнаружить маленькую кофейню, где наливают за пожертвование, а по выходным устраивают концерты на флейтах и скрипках...

Несмотря на почтенный возраст, Петербургу удается быть крайне молодым и живым. То тут, то там мероприятия, выставки, фестивали. Сделанные людьми и для людей, а не формально организованные. Возможно, именно из-за того, что Питер, как ни один другой город, определяют его жители, он сохраняет современность. [Л](#)



**Постоянными гостями «Подвала бродячей собаки» были почти все поэты и писатели Серебряного века, проживающие в культурной столице: Ахматова, Мандельштам, Гумилёв, Саша Черный... В 1915 году заведение закрылось и восстановилось только в 2001-м.**

**Новая Голландия прежде была военно-морской тюрьмой. Ее построили на острове в XIX веке в соответствии с самыми передовыми европейскими примерами подобных учреждений. Здание в форме сразу окрестили бутылкой. По одной из версий, благодаря этому появилось выражение «не лезь в бутылку».**

**Питер — столица трамваев. Протяженность трамвайных путей в городе составляет более 600 км. Этот факт даже занесен в Книгу рекордов Гиннеса.**

**Исаакиевский собор получился настолько прочным, что во время войны в нем прятали**

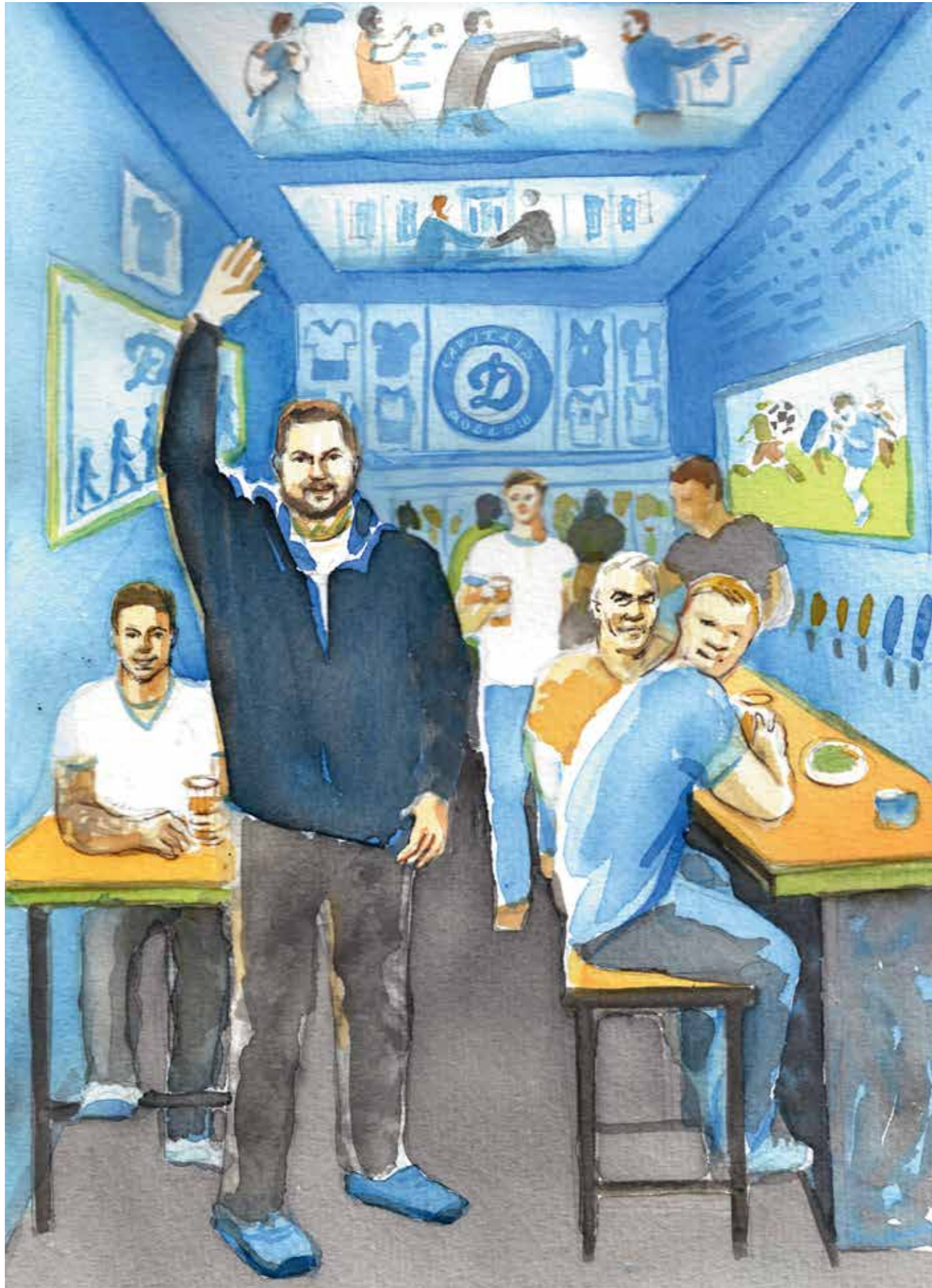


**от бомбежек произведения искусства из музеев Ленинграда.**

**Среди городской скульптуры Санкт-Петербурга чаще всего встречаются ангелы. Всего их насчитывается более 3 тыс.**

**Метро Северной столицы в топе самых глубоких и шумных в мире. Глубина залегания тоннелей 70–80 м. Уровень шума 90–100 дБА.**

**В Питере есть так называемое семимостье. Оно расположено в месте слияния каналов Грибоедова и Крюкова. Отсюда видны сразу семь мостов: Театральный, Мало-Конюшенный, Итальянский, Казанский, Банковский, Мучной и Пикалов.**



# Просто хобби

Мне хотелось создать место, где я могу посидеть в компании друзей с хорошими напитками и посмотреть футбол. И конечно, чтобы это место было динамовским по духу. Так появился наш бар на Соколе

ТЕКСТ // КИРИЛЛ ВОЛКОВ

ИЛЛЮСТРАЦИИ // НИНА КОЛЧИНА

## Непрофильный актив

Сразу скажу, никакой я не ресторатор, работаю в банковской сфере больше 20 лет. А бар — это хобби, которое случайно переросло в нечто серьезное. Более того, я не знаток алкогольной продукции и практически не пью. Конечно, мне приходится принимать стратегические решения по поводу заказа определенных брендов, но всю информацию мне предоставляет Сергей Щербаков, наш самый опытный сотрудник и профессионал. Мы вместе формируем пивную карту, но я, скорее, высказываю пожелания. Присутствую здесь почти каждый день — разбираюсь со всякими административными вопросами, но повторяю, основная работа у меня совсем другая. Эта — для души!

Бизнес я купил уже готовый. Мой товарищ и бывший партнер занимался барной историей и постоянно мониторил рынок. А у меня были какие-то накопления, и, как все нормальные люди, я мечтал иметь пассивный доход, то есть вложить деньги и ничего не делать. Уже потом стало ясно, что так не бывает. Но пока не попробуешь, не поймешь. Объявление о продаже бара на Соколе нас заинтересовало. Ведь успех заведения определяет прежде всего локация, а тут нежилой дом, значит, бар никому не мешает. Район я хо-

рошо знаю — живу недалеко. Кроме того, баром владел человек, имеющий прямое отношение к «Динамо», — Серега Сэм, игрок регбийного клуба «Столица». Это любительская команда, которую организовали главным образом болельщики «Динамо». Он захотел уйти в другой бизнес, а этот продать. Мы встретились и за 10 минут все решили — фанатская тема объединяет и здорово упрощает какие-то моменты. Вот так в июле 2020 года, в ковид, между двумя локдаунами мы приобрели бар.

Немного сменили формат. Вместо крафтового пива, которое было здесь раньше, отдали предпочтение более традиционному. Крафтовое — модная тема, но подходит, скорее, для центра города. Добавили настойки, они у нас от признанного в России мастера, лауреата всех возможных конкурсов. И конечно, повесили телевизор. Бросались в глаза пустые стены выше барной стойки. Поскольку нам близка тема рока, и сам я когда-то заиграл в музыкальной группе «Олимпия», решили нарисовать портреты любимых рок-легенд. В этом помогла супруга нашего друга Мария. Настоящий талант. Ну а дальше я позвонил друзьям: «Ребята, приходите смотреть футбол, у меня есть бар». Так все и началось.

### Создание атмосферы

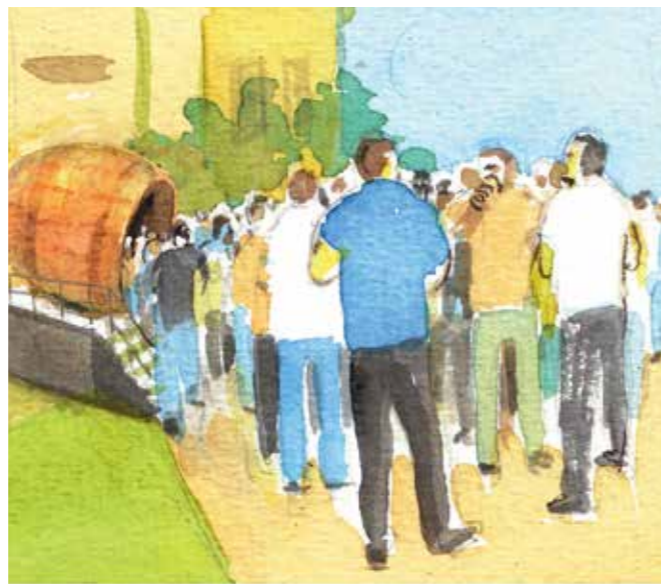
Почти все, кто у нас работал и сейчас работает, болельщики «Динамо» или становились ими. Не скажу, что это непереносимое условие. При приеме на работу задаем такой вопрос, но больше в шутку, никакой обязаловки нет. Был у нас, например, замечательный бармен, который болел за красно-белых. И его смены постоянно попадали на дерби «Динамо» — «Спартак». Он много чего здесь выслушивал, не по отношению к себе, а то, что кричали в телевизор. Мы его даже спрашивали: «Тебе точно норм?» Но человек профессионально относился к своему делу. Мы же все люди взрослые, понимаем, что это работа. А сегодня у нас все сотрудники динамовцы, за исключением Юрия — он за ЦСКА болеет, но это братский клуб.

Вскоре на стенах появились майки. С ними вышла комичная история. Я их никогда не коллекционировал, но несколько футбольных маек у меня дома было. Вот что с ними делать? Надеть? Не наденешь. Решил в баре повесить. И пошла цепная реакция. Люди приносили свои со словами: «Не знал, куда пристроить». Притащили клюшку, которая в 2013 году «участвовала» в важном матче против питерского СКА. Братские клубы привозили игровые майки, в том числе сербский ОФК, когда прошлым летом приезжал на кубок. Володя Ларин подарил хоккейную, Юра Кушнарв — регбийную. Андрей Сметанин мяч с автографами презентовал. Просили у него майку, он говорит: «Только спартаковская осталась». — «Прости, Русланыч, не поймут». Есть игровые бутсы Андрея Воронина, оранжевые. Много всяких подарков и сувениров. В баре далеко не все, половина еще у меня дома лежит.

Что касается трансляций, есть идея приглашать для их комментирования профессионалов, но не комментаторов, а футболистов. Навел меня на эту мысль Саша Сапета. Я хорошо с ним знаком, это человек, который в свое время был максимально вхож в фан-движение московского «Динамо», отличный простой парень. Он иногда к нам заходит, и как-то раз, когда мы смотрели матч, Саша стал объяснять, как он его видит с точки зрения футболиста. И это очень сильно отличалось от того, что вижу я. С тех пор обдумываю такую возможность.

### Заслуга болельщиков

Люди у нас бывают разные. Некоторые — настоящие легенды. И самая главная из них — Андрей Александрович Якубик, чемпион СССР, обладатель Кубка СССР. В московском «Динамо», если мне не изменяет память, провел 13 сезонов, а в 1982 году был признан лучшим бомбардиром



в составе команды «Пахтакор». Он живет поблизости. Слушать этого человека невероятно интересно. Ему за 70, но когда он рассказывает про футбол, буквально молодеет на глазах.

Сметанин частенько заходит. Андрей Русланович прямо олицетворяет собой олдскул. Здоровый, сильный, Мужик с большой буквы. Смотрю на него и думаю: вот то поколение, которое брало в «Динамо» последний трофей. Тогда ведь не было ни сумасшедших зарплат, ни шеф-поваров, ни персональных массажистов, которые сегодня работают в клубах. Более того, он рассказывал, сколько они получали, — смешные деньги. Зато была внутренняя мотивация и верность команде. За это я его уважаю. Когда он свои руки показывает, понятно, это руки вратаря. Огромные, мощные, не как у пианиста.

Так случилось, что ему пришлось уйти из «Динамо», вернее, его ушли. Это ни для кого не секрет. А потом попал в «Спартак», где провел несколько лет. Но легендой он остается в «Динамо». В прошлом году на 55-летие Русланыча в Тушине устроили товарищеский матч. Было приятно смотреть, как играют взрослые мужики, как в них просыпается юношеский запал. И на крепкое словцо они не скупятся. Вообще, ветеранская история очень важна. Хорошо, что наше спортивное общество не забывает людей, которые делали историю, и дает им ощутить свою нужность сегодня.

Будучи игроком «Динамо», в межсезонье заходил Федя Смолов. Замечательный интеллектуальный человек, с которым интересно общаться. К тому же у болельщиков всегда много вопросов, как там изнутри: тренировочный процесс, роль тренера, как он их заряжает на игру... Федя



с перерывами и арендой играл в «Динамо» больше 15 лет, поработал с кучей тренеров. От него много ждали, но человек раскрылся в другом клубе. Потом вернулся в «Динамо» и снова были надежды, но не вышло. Он опять ушел и стал чемпионом в составе «Краснодара». Красивая история.

Действующих игроков в баре трудно встретить. Федя — один из немногих. Но ему все-таки 35 лет, по футбольным меркам уже ветеран. Мне с ним найти общий язык было легко. С игроками, которым слегка за 20, такого общения точно не вышло бы, они в какой-то другой реальности.

Про Сашу Сапету уже сказал. Это удивительно — каким человек выглядел по телевизору, таким он оказался и в жизни: приятный, добродушный, абсолютно преданный своему делу. Очень смешно получилось, когда, забив гол «Спартаку», он продемонстрировал, что жарит шашлык. Жест попал в трансляцию. Мы потом обсуждали этот момент, многие приняли его за домашнюю заготовку, но Саша сказал, что вышло спонтанно.

*Провести время  
в компании  
динамовских легенд,  
пообщаться, послушать  
разные байки —  
это дорогого стоит*

Лещук заходил, пообщался с парнями на улице, оставил свою игровую майку. Он в 2023 году на собственные деньги делал футбольный турнир для болельщиков, за что ему уважение. И после турнира приехал сюда, сфотографировался с ребятами. Мы с пониманием отнеслись, не задерживали, да и зачем лишний раз компрометировать человека? Он в свой выходной пришел в заведение, его сфотографировали, а будет плохо играть, сразу скажут: конечно, шляется по барам.

В тех странах, где в полном смысле слова живут футболом, за плохую игру можно и по голове получить. Андрей Воронин как-то рассказывал, что в Германии в порядке вещей после матча пару кружек пива в обществе болельщиков пропустить. Желательно, конечно, в этот день победить. Не знаю, у нас этого в культуре нет. Все-таки хочется, чтобы команда была где-то там, на расстоянии. Ребята, вы главное показывайте результат, а с кем это обсудить, мы и так найдем. Не хотелось бы разочаровываться в людях, так скажем.

Кто еще у нас бывал? Руслан Пименов, интереснейший собеседник, на телевидении работает, много всего знает. У него так язык подвешен, что, когда он говорит, все молчат. А его фирменная улыбка — это что-то. Хоккеисты заходят, например Даниил Тарасов. Чемпион Bellator Вадим Немков из команды Fedor Team. Абсолютная легенда Юрий Кушнарв, самый титулованный регбист России. Я не то чтобы их регалии перечисляю, иногда потом узнаю о каких-то достижениях. Но гордость, что у нас такие гости, безусловно, испытываю. И в этом заслуга болельщиков «Динамо», которые приглашают знакомых игроков и ветеранов провести здесь время. Специально я никого не зову, да и особо никого не знаю лично. Спасибо тем, кто рекомендует наш бар. Провести время в неформальной обстановке, пообщаться, послушать разные байки — это дорогого стоит.

### Исходя из календаря

Сам я начинал болеть, когда жизнь была далеко не такой комфортной, как сейчас. И денег совсем не было. Ни на что. Зато фанатская субкультура в середине 90-х была необычайно яркая — других средств выплеснуть эмоции у молодежи просто не существовало. На примере своей школы могу сказать: 80 процентов парней поддерживали какую-то команду. В моем классе болели за «Динамо», а законодателем мод считался Олег Асташевский — герой прошлого номера журнала. С ним я начал ходить на футбол. А на первый выезд поехал в 1999-м в Минск, где играли сборные России и Белоруссии. Перед этим несколько лет отпрашивался у мамы. Мобильных телефонов

не было, к тому же фан-движение излишне демонизировали. Что думать родителям? Меня нехотя отпустили, я поехал и опоздал на поезд обратно, потому что попал в милицию. Сейчас все это вспоминаешь с улыбкой, правда, и тогда было весело, сколько историй можно в школе рассказать. Кто-то в выходные на балет ходил, — я, кстати, тоже иногда ходил, — а кто-то съездил в Минск и прошел «омоновским коридором». Кто не знает, что это, погуглите.

Были экзотические выезды, во Владикавказ например. Это сейчас можно добраться на самолете почти в любую точку России, а раньше нужно было ехать 48 часов на поезде, тоже очень интересно — контрафактную перевозку спирта в туалетах находили.

Вся жизнь строилась исходя из календаря. Заглядывал в «Спорт-экспресс» или «Советский спорт» и понимал, какие у меня планы: дерби, выезды и т.д. Все остальное — уже после. Помню, на собственный выпускной чуть не опоздал из-за того, что пропустил поезд из Нижнего Новгорода — милиция нас немного задержала на секторе.

Много воспоминаний, но самое главное — большинство людей, с которыми я начинал ходить на футбол, остались в моей жизни до сих пор. «Динамо» для меня при всем уважении — это не футбольная и не хоккейная команда. Там игроки каждый год меняются. Отработал контракт — кто-то лучше, кто-то хуже — и ушел. Да, есть настоящие легенды, но в целом великим и узнаваемым делают бренд люди, обычные люди, мои друзья.

### Хочешь махать кулаками, надевай перчатки и иди занимайся

Не секрет, что в фан-движении любой футбольной команды есть разные объединения болельщиков. Я принадлежу к одному из них — Capitals Moscow. Мы в свое время активно поддерживали команду. Это действительно круто, потому что иной раз 50 организованных болельщиков могут показать на стадионе такую поддержку, какую не покажет целая трибуна. После введения Fan ID периодически собираемся, ходим на хоккей, «Динамо-2». Появилась новая шутка, что с такой игрой мы можем вылететь в Первую лигу, а там нет Fan ID. А если серьезно, ищем сейчас альтернативные способы поддержки «Динамо». Например, болеем за наших ребят, которые пошли в профессиональный бокс и другие единоборства. Во многих фан-движениях сегодня есть бойцы, которые выступают на рейтинговых соревнованиях. Кто-то уже стал сертифицированным тренером и махнул в Таиланд, где собирается вся

элита смешанных единоборств, проводит там свои кемпы, как американцы, так и европейцы. Я, кстати, планирую туда слетать, посмотреть, какие у них залы, как проходят тренировки. Это крутая тема: хочешь махать кулаками — надевай перчатки и иди занимайся. Зачем выяснять отношения где-то подпольно? Отчасти поэтому я считаю, что Fan ID никому не нужна избыточная мера. Мы это озвучили в коллективном заявлении. 2025 год — никакой опасности на стадионе нет, никто никого не бьет, везде камеры с распознаванием лиц. Напомните, когда в последний раз на футболе случалась потасовка? То-то и оно. Скучаю ли я по стадиону? Есть немного, стал реже видеться с друзьями. Но ничего, я рассматриваю этот период как вынужденную паузу, которая рано или поздно закончится.

### Самое безопасное место

Расскажу о самом феноменальном дне в нашем заведении. Это был последний тур позапрошлого сезона, когда мы могли стать чемпионами в игре с «Краснодаром». По нашим оценкам, в баре собралось порядка 500 человек, несмотря на то что на улице висел небольшой экран. Для понимания: у нас 70 квадратных метров, и комфортно могут расположиться человек 40 человек, в тесноте, да не в обиде — 60. Только на улице стояло 450 человек. Полицейских стянули со всего города. Спасибо им за то, что дали посмотреть футбол, не реагируя на распитие напитков на улице. Действительно все прошло спокойно и культурно. Что было приятно лично мне — когда матч закончился, весь мусор собрали в пакеты и унесли с собой, хотя все уходило страшно расстроенными из-за поражения. Расцениваю это как уважение к «Динамо» в целом и нашему заведению в частности. Я не стану говорить, что наши болельщики самые лучшие, но они реально были на высоте. Мне вообще нравятся люди, которые здесь собираются. Мы шутим, что, когда играет «Динамо» и здесь собираются страшные фанаты, это, на самом деле, самое безопасное место в Москве. Потому что никто ни с кем не ругается, ничего не выясняет. Обычно ведь в заведениях, где алкоголь, возникают проблемы. У нас с нашими основными гостями никогда никаких проблем. Случается какое-то недопонимание у тех, кто просто с улицы заходит. Но таких, как правило, мы вежливо сажаем в такси. В общем, мое желание сделать заведение для таких же, как я, болельщиков, куда можно прийти спокойно выпить пива, обсудить футбол, пообщаться, полностью реализовалось. Денег, правда, не удастся заработать, но такую задачу я уже и не ставлю. [D](#)



## «ДИНАМО» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К НАМ!



Dynamo.su



ВКонтакте



Rutube



Telegram



**ВТБ**

Стратегический партнер  
Общества «Динамо»



## ЗАРПЛАТНАЯ КАРТА «ДИНАМО»

- ДО 50% СКИДКИ ОТ КЛУБОВ «ДИНАМО»,
- КАТЕГОРИЯ КЕШБЭКА «СПОРТТОВАРЫ» ДОСТУПНА К ВЫБОРУ ЕЖЕМЕСЯЧНО.

Заказать карту.



☎ **1000** звонок по России  
бесплатный

**8 800 100 24 24 / VTB.RU**

СКИДКА 50% НА ПОКУПКУ ОНЛАЙН БИЛЕТОВ НА ДОМАШНИЕ МАТЧИ РЕГБИЙНОГО КЛУБА «ДИНАМО-МОСКВА» ПРИ ВВОДЕ ПРОМОКОДА «ВТБ-ДИНАМО100». СКИДКА 10% НА ПОКУПКУ БИЛЕТОВ НА ДОМАШНИЕ МАТЧИ ХК «ДИНАМО» МОСКВА. СКИДКА 10% НА ОПРЕДЕЛЕННУЮ АТРИБУТИКУ ХК «ДИНАМО» МОСКВА. СКИДКА 10% НА ПОКУПКУ БИЛЕТОВ НА ДОМАШНИЕ МАТЧИ И АТРИБУТИКУ ФК «ДИНАМО-МОСКВА». СКИДКА 5% НА ПОКУПКУ АБОНЕМЕНТОВ ГИМНАСТИЧЕСКОГО КЛУБА «ДИНАМО-МОСКВА». СКИДКА 10% НА ПОКУПКУ СТАНДАРТНЫХ БИЛЕТОВ И АТРИБУТИКУ МУЗЕЯ «ДИНАМО». КЕШБЭК – ЧАСТИЧНЫЙ ВОЗВРАТ В ПРОЦЕНТАХ ОТ СУММЫ ОПЕРАЦИИ ПО КАРТЕ БАНКА В ВИДЕ НАЧИСЛЕНИЯ БОНУСНЫХ РУБЛЕЙ, ЕЖЕМЕСЯЧНО КОНВЕРТИРУЕМЫХ БАНКОМ В ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА, ЗАЧИСЛЯЕМЫЕ НА СЧЕТ УЧАСТНИКА ПО КУРСУ 1 БОНУСНЫЙ РУБЛЬ = 1 РУБЛЬ. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРАВИЛАХ ПРОГРАММЫ, ОРГАНИЗАТОРЕ, ОГРАНИЧЕНИЯХ НА VTB.RU ДЛЯ ЗАРПЛАТНЫХ КЛИЕНТОВ ДОСТУПНЫ 4 КАТЕГОРИИ ЕЖЕМЕСЯЧНО НА ВЫБОР ИЗ 8 ВОЗМОЖНЫХ. УСЛОВИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ НА 16.01.2025 И МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БАНКОМ ВТБ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ VTB.RU. БАНК ВТБ (ПАО). ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 1000. РЕКЛАМА. 0+