



# МЕДВЕЖЬИ ОБЪЯТИЯ

В музее Всероссийского физкультурно-спортивного общества «Динамо» хранится редкий документ – сертификат о присвоении планете № 7913 имени борца Анатолия Ивановича Парфёнова.

**Ч**то же это за человек, именем которого назвали планету? Его судьба похожа на легенду: крестьянский сын, герой войны, великий спортсмен и великий тренер. Родился он 17 ноября 1925 года в подмосковной деревне Дворниково, что в Воскресенском районе. Рано остался без отца, с малолетства был приучен к работе и самостоятельности. Кстати, любовь к крестьянскому труду у Анатолия Ивановича оставалась до конца жизни. Он мог даже с тренировки отпроситься, чтобы для своей коровы скосить клевер вокруг стадиона «Динамо». Как косил в левую сторону, так потом на соревнованиях всех соперников с бедра и заваливал...

Закончив семилетку, Анатолий работал слесарем на ткацко-пря-

дильной фабрике. Началась Великая Отечественная война. Осенью 1942 года Парфёнов добровольцем ушёл на фронт. Ему ещё не было и семнадцати, но в том, что попадёт в действующую армию, юноша не сомневался, поскольку всегда выделялся среди ровесников, был намного выше, крупнее и сильнее всех. На призывном пункте он просто «увеличил» свой возраст.

После обучения Парфёнова зачислили пулемётчиком в 208-й стрелковый полк 69-й гвардейской

стрелковой дивизии. Позднее он стал механиком-водителем «тридцатьчетвёрки» в 108-й танковой бригаде. «Я родился в рубашке, – говорил Анатолий Иванович. – За годы войны получил два тяжёлых ранения и контузию... Все – с серьёзными осложнениями. В голове – три дырки и два осколка, правая рука так и осталась кривой».

В 1943 году гвардии красноармеец Анатолий Парфёнов был в числе однополчан, которые первыми под ураганным огнём противника



**«Я родился в рубашке. За годы войны получил два тяжёлых ранения и контузию... Все – с серьёзными осложнениями. В голове – три дырки и два осколка, правая рука так и осталась кривой».**

форсировали Днепр и водрузили красный флаг на одной из высот. За этот подвиг будущего легендарного спортсмена наградили орденом Ленина. Потом Парфёнов участвовал ещё во многих боях, в одном из которых, уже будучи механиком-водителем «тридцатьчетвёрки», под артиллерийским огнём прикрыл корпусом своей машины подбитый Т-34 командира 108-й танковой бригады. Дошёл до Берлина и оставил автограф на Рейхстаге: «Анатолий Парфёнов из Подмоскovie. 9.05.45 г.». Помимо ордена Ленина был удостоен орденов Отечественной войны I и II степеней.

После окончания Великой Отечественной жизнь потекла по мирным законам. И Парфёнов даже не мог предположить, какой крутой поворот вскоре сделает его судьба.

Летом 1951-го вместе с товарищами он приехал в Москву на матч футбольного «Динамо». В перерыве друзья решили посмотреть, как тренируются борцы. В зале на него обратили внимание сразу несколько тренеров, в том числе легендарный Андрей Гордиенко – советский борец греко-римского стиля, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер РСФСР. Андрей Антонович попросил Парфёнова поднять штангу, чтобы понять возможности парня.

Так об этом вспоминал потом его одноклубник Виталий Белоглазов: «Было на ней (штанге) 85 килограммов, и Толя не как штангисты обычно – за гриф и на грудь, а затем уже выжимают или толкают, – он её перед собой поднял на вытянутых руках. Все так и ахнули: вот это да! А когда он по просьбе Гордиенко разделся, изумились ещё больше. Атлет! Фигура Геракла! Чудо-богатырь! Одни мышцы, ни жиринки. Рост у него был 190, а вес – около 120, и всё – сплошные мускулы. А рука у него была как две моих...»

**«Было на ней (штанге) 85 килограммов, и Толя не как штангисты обычно – за гриф и на грудь, а затем уже выжимают или толкают, – он её перед собой поднял на вытянутых руках. Все так и ахнули: вот это да!».**

Так случайно и уже достаточно поздно Парфёнов сделал свои первые шаги в большом спорте. И, несмотря на тяжелейшие фронтовые ранения, очень быстро стал безоговорочным лидером мировой борьбы в своей весовой категории.



Анатолий Парфёнов (слева).

Советские олимпийцы 50–60 годов – поколение фронтовиков. Несмотря на то, что многие из них подорвали здоровье на войне, побеждали на спортивных аренах за счёт воли и крепкого духа. Главной такой победы Парфёнов добился в Мельбурне на Олимпийских играх. В решающей схватке его противником был немец Вильфрид Дитрих. Призёр пяти олимпиад обладал куда большим

опытом, но в итоге довольствовался лишь «серебром».

После завершения спортивной карьеры Парфёнов стал тренером. Среди его учеников – один из лучших борцов XX века – знаменосец советской команды на Олимпийских играх в Монреале и Москве Николай Балбошин. О своём тренере Николай Фёдорович, олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира и Европы, вспоминал: «Когда я оказался в «Динамо», мне было 19, а ему уже 44. И то я почувствовал всю силу его захватов. Это были какие-то чудовищные медвежьи объятия. Вырваться из них было очень сложно. Простоять в захвате с ним 5–10 секунд считалось почётно. Простоять минуту – чем-то нереальным».

Режиссёр Татьяна Лиознова, работая над легендарным телесериалом «Семнадцать мгновений весны», пригласила Анатолия Парфёнова на роль в эпизоде – ей требовался фактурный персонаж. Есть в фильме сцена: прилетевшего из Швейцарии генерала Вольфа на аэродроме встречают его соратники, одного из которых сыграл Анатолий Парфёнов.

Сегодня молодые борцы-динамовцы воспитываются на примере советского борца классического стиля, олимпийского чемпиона 1956 года, чемпиона СССР 1954 и 1957 годов, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР, легендарного борца. Памяти Анатолия Парфёнова посвящены проводящийся в Москве ежегодный мемориал «Богатырские игры», в подмосковном Воскресенске – районный турнир по дзюдо среди юношей до 17 лет, в городе Бор Нижегородской области – Всероссийский турнир по греко-римской борьбе – Кубок России среди кадетов.

Тамара ВОЙНОВСКАЯ

Фото предоставлены  
Всероссийским физкультурно-  
спортивным обществом «Динамо»